الجامعة

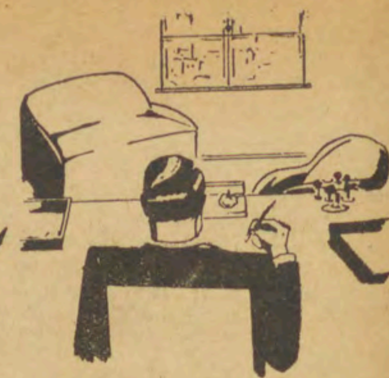
العدد ١٩١

١٠ مليمات



جيمس كاجنى وجين هارلو

فى رواية عدو الشعب التى تعرض بسينما فؤاد ابتداء من يوم الخميس ١٥ مارس



سأقول لقرائي ....

ذكرى مصطفى كامل

هل شعر القراء برجة عنيفة هزت الوطن في الاسبوع الأسبق ؟

اظن لا .. !

لقد مر الاسبوع كأن شيئاً لم يحدث ... تحدثت الصحف عن فضيحة ستافسكي . وعن نزاهة الحكم ... وشروط امتياز شركة ثورنيكروفت .. والضابط الانجليزى الذى ضبطه بوليس جمرك الاسكندرية متلبساً بجريمة تهريب المخدرات. وعن مقابلات المندوب السامى للزعماء من مختلف الأحزاب ..! وبين ثنايا تلك الاخبار. وفي امكنة متواضعة منزوية نشرت تلك الصحف خبراً عن ذكري وفاة الزعيم المصري مصطفى باشا كامل . مؤسس الحزب الوطنى ... وصاحب الصيحة الوطنية الأولي ! اللهم الا زميلة يومية واخرى اسبوعية تكرمت فحيت تلك الذكرى بكلمة طيبة !

ان هذا الوضع الذى تضع فيه مصر زعيما من زعمائها البررة يندى له جبين المصري خجلا !

ولست اريد بهذه الكلمة ان اوجه اللوم الى الصحف . فمن القسوة ان نطالب الصحافة بأن تؤدي واجبها عشرات الاعوام المتتالية بينما الحكومة غافلة عن اداء ذلك الواجب. أن الصحافة تخاطب الجمهور . ويجب أن يكون ذلك الجمهور(مدربا) بعض التدريب على تقبل المبادىء والمثل التى يريد الكتاب والصحفيون أن يشب عليها ... ومهمة ذلك التدريب ملقاة ولا شك على عاتق الحكومة وعلى عاتق النظم التي تقوم عليها سياسة التعليم ؟

فهل يذكر مصطفي كامل في معهد من معاهد العلم باية مدرسة من المدارس المصرية ؟

ان تاريخ مصر الحديث يدرس من بين مناهج التدريس المقررة : على الطلبة في مختلف سني الدراسه فلم يهمل اسم مصطفي كامل كعلم من اعلام ذلك التاريخ ؟

وهل يمكن أن يجد علماء التربيه (البيداجوجى) انموذجاً يبث في نفوس النشيء خير المثل وأطيبها أفضل من مصطفي كامل الذى تزعم على اثنى عشر مليونا ونال أرقي ألقاب الدوله وأسس ثلاثة صحف كبرى بالعربية والانجليزية والفرنسية . وخطب فى معظم عواصم العالم . ونشر قضية مصر فى معظم صحف العالم .وأبي قبول أرقي مناصب الدولة . ثم مات وهو في الثالثة والثلاثين ؟

لقد اثبت الزعيم الشاب الذي ادى رسالة امة بأسرها . وشعبا باكمله ان الشباب يمكن أن يفرض ارادته . وأن يملي كلمته . ولقد تدرج الزعيم الشاب بسرعة هائلة فاسس حزبا مهما قيل عن مبادئه فهى حفريات لها خطورتها وقدرها فى تاريخنا الحديث . فباى حق يحرم الطفل المصرى من دراسة تلك الحلقة الخالدة من تاريخنا القريب وكيف ابيح لمقص (الرقيب) ! أن يمتد الى تلك الصفحة الرائعة من جهادنا القومى فيجتزها وينتزعها ! ؟

وشىء آخر .. أن حادثة دنشواى صفحة من الصفحات التى لا يمكن أن تمحى من تاريخ مصر القضائى. أنها حادثة استطاع مصطفى كامل أن يخرج بها اللورد كرومر من مصر وأن يثبت أن الاستعمار الانجليزي استعمار يستند الي الظ الصارخ فلم لا تدرس تلك الحادثة لطلبة الحقوق ؟ لم لا يحفظ أولئك الطلبه أن النظا القضائى المصري قد هتكت حرمته . بانشا (المحكمة المخصوصة) التى فصلت فى القضية وأن نظام (تنفيذ الأحكام) الذى يدرسو كجزء هام من أجزاء شرح (قانون تحقي الجنايات) قد انتهك فى أعز مظاهره اذ نصب المشانق فى قرية دنشواي وتركت جث المحكوم عليهم بالاعدام تترنح في هواء القر التعسة الشقية على مرآى من أهلها ؟ ولم تدرس حيثيات الحكم لاولئك الطلبة .. ذل الحكم الذي استطاع مصطفى كامل أن يمح أثره وأن يستصدر أوامر العفو عن المحك عليهم بمقتضاه ؟ أن (التربية الوطنية) فى مد مادة مهملة . بينما هى اولي المواد التى تقوم ع سياسة التعليم القومى فى كل الامم المتمد هى الماده التى يسميها الفرنسيون (انستركسيو سيفيك) ويسميها الانجليز (ستز نشب) ويقدمون بها الي النشيء صوراً باهرة رائعة حياة أبطالهم وبطلاتهم . . ومن العبث نطلب من هذا الشعب أن يحس بكرامة تار وعزة وعظمة أبطاله وزعمائه بينما العوامل تجتمع على أذلاله وأماتة احساسه بهذا الش الوحشي المنظم

المحرر

وجهها المحترق!

قصة مصرية

بقلم محمود كامل المحامى

« يذكر القراء ان المحرر كان قد نشر في هذا المكان في المدة الاخيرة قصص (٢٥ ديسمبر) و (اول يناير) و (الاعمى) وهى قصص تدور كلها حول اعترافات وقعية وقد تلقي المحرر فى الاسبوع الماضى رسالة من قارئة كانت تشتغل ممرضة. سردت فيها ذكرياتها عن درامة عجيبة. عرضت لها اثناء اداء عملها. فرأى أن تكون رسالة القارئة الممرضة محور قصة الأسبوع
المحرر

سيدى

قد تكون لتلك القصص التي قامت علي اعترافات قارئاتك وقرائك قيمتها الفنية. ولكنني اؤكد لك أن القصة التى سوف تنتزعها من هذه الاعترافات التي ترسلها اليك ممرضة شابة أروع بكثير مما سبقها ... أنني لست اديبة ولا شاعرة. ولا فنانة... لم اكن اكثر من ممرضة ليس يعنيك ولا يعنى قراءك من اية اسرة انحدرت حتى وقف بى القدر امام باب القصر العينى أتلقي مبادىء التمريض مع غيرى من الفتيات اللاتى سخرن حياتهن لذلك العمل الأنسانى النبيل. ورغم شقاء ذلك العمل فأنني رأيت أثناء ممارستي له الكثير من الوان الحياة الغريبة وصورها التي قد لا يتفق لغير الممرضة أن يطلع عليها. أن الناس.. الرجال والنساء يظهرون علي العالم في الطرقات ودور السينما والمطاعم والحانات بطلاء يستر الحقائق ويزيفها ويطمسها ... أن الانوار المتألقة التي تسطع في تلك المحافل العامة والمجتمعات تخفي الكثير من الآلام المدفونة فى اعماق الأرواح ... وخير ما يتيح لك دراسة الناس هو الظلام الذى يحيط بأسرة المرضى.. انة المريض وآهة المريضة هي موسيقى الحياة الداميه الحقة... هناك تكمن المآسى الهائلة.. اجل..! ثق ياسيدى أن اسرة المرضى الرخوة اللينة هى التربة الخصبة المثلي للقصصى الذى ينشد الموضوع الذى يهز ويأسر!

انى اعود بذاكرتى الآن الى ثلاثة اعوام مضت..

الي شتاء عام ١٩٣١ ... وكنت اذ ذاك قد تخرجت من القصر العيني واعتزمت أن ابتكر شيئاً جديداً فى ممارستى للمهنة التى اعددت نفسى لها.. ذلك هو أن انافس الأجنبيات اللاتي احتكرن مهنة حراسة المرضى (جارد مالاد). واتفقت فعلا مع بعض الاطباء علي استدعائى لحراسة مرضاهم عند الحاجة. وفي ليلة ممطرة من ليالى شهر مارس من ذلك العام ارسل الى الدكتور عبد الكريم شهدى وهو أحد الأطباء الشبان المعروفين يطلبنى الى الاسراع بالتوجه الى منزل عند نهاية خط ترام شبرا ولم اكد أصل الي المنزل الذى ترك لي عنوانه حتي رأيت قصراً بديعاً مكوناً من طابقين تحيطه حديقة كبيرة تفصله عن الطريق العام الذى يسير فيه الترام. وعلمت بعد قليل أننى استدعيت للعناية برب البيت وهو شاكر بك القناوي احد كبار الاعيان في مركز دشنا. أصيب بتصلب حاد فى الشرايين. وقد ألقي الي الدكتور عبد الكريم بتعليماته وتركني الى جانب المريض ثم انصرف. وقمت أنا بتنفيذ تلك التعليمات، تحيط بى اسرة رب البيت المريض. وهى مكونة من شقيقته العجوز نفيسه هانم وابنته الشابة أنصاف.. واستراح المريض قليلا عقب ذلك. فاستطاع ان يغمض عينيه بعد أن حاول مغالبة الألم مدى اسبوع كامل فلم يستطع ... ودعتني ابنته انصاف الى غرفتها القريبة من غرفة أبيها ثم تبادلت معى حديثاً قصيراً عن مرض ابيها وعما يرجى له وهى تجفف قطرات من الدمع كانت تسيل على وجنتيها الجمريتين فتنعكس عليها أشعة الضوء الاحمر الداكن المنطلق من مصباح صغير موضوع على مائدة رخامية بجانب سريرها لكى تبدو تلك النظرات كأنها قطع من البلور الملتهب المصهور!

منذ اللحظة الاولى أحسست بميل عجيب نحو تلك الفتاة. كانت فى العشرين من عمرها. نحيفة واسعة العينين. تبدو من تحتهما ثنيات سوداء طبيعية تنبيء بما يضطرم فى نفس صاحبتهما من عاطفة حارة فياضة غنية. .. دقيقة الشفتين الى حد يلفت النظر... وكان تكوين فمها بديعاً حقاً... خيل الي منذ أول نظرة أن ذلك الفم جميل فاتن مع أنه ليس ضيقاً بالدرجة التي تريدها اوضاع الجمال ومقاييسه المعروفة عند الناس.. لقد خلقه الله هكذا لكى يهزأ من تلك الأوضاع ويسخر بها. وكان شعرها خشناً بعض الشيء ولكنه يشعر بأن له وحدة شخصية جبارة ... كان متموجا كصفحة ماء المحيط فى يوم عاصف!

وأطلت النظر الي أنصاف وهى تبكى... وقد أخذت شفتاها الدقيقتان ترتجفان تحت سيل الدموع.. قطع اللهب المنصهرة على وجنتيها ... لقد خيل الى أن تينك الشفتين

محاضرة

يلقى الأديب أحمد حمدى حافظ محاضرة من محطة راديو فؤاد فى الساعة السادسة والنصف من مساء الثلاثاء ١٣ مارس ١٩٣٤ موضوعها:

كتاب ٨ يوليو

للاستاذ محمود كامل المحامى

خلقتا لـكي تبتسمان .. ومع ذلك فأني لا أذكر طول مدة اقامتي فى منزل شاكر بك أنهما ابتسمتا ! ودققت النظر مرة اخرى الى الفتاة الشابة الباكية ... احسست بأن ذلك البكاء الحاد لا يمكن ان يكون سببه مرض ابيها .. لقد رأيت قبلها فتيات كثيرات مرض آباؤهن فلم يبكين بكاءها ... كان هناك سبب آخر ولا شك هو الذى يؤلمها ويبكيها . واقتربت منها ثم سألتها

– ايه العياط ده كله ياختى .. بابا ماهو احسن كتير الليلة دى . . ! مش عيب تعيطي زى العيال كده يا انصاف هانم ؟

ورفعت الفتاة رأسها وهى لا تزال تجفف دموعها ثم تكلفت الهدوء . . وهزت رأسها وهى تلوي شفتيها لتوقف اندفاعها في البكاء كطفلة .. ثم تمتمت

— حاضر .. مش حاعيط يامدام . . —

وجلست الي جانبها اذ ذاك ثم طوقت خصرها بذراعى وقلت لها ضاحكة

أنا لسه ما بقتش (مدام) ..— ووجدت أنها فرصة سانحة استطيع أن اصل بها الى سر ذلك الألم الذي يحز في قلب تلك الشابة الثرية المحاطة بكل مظاهر البذخ والترف فى قصر ابيها الفخم فتابعت قولى — ليه ؟ هو انتى مجوزه ؟— وعندئذ عادت تهز رأسها فى بطء جميل وهى تقول

— لا .. لسه . .

— مخطوبة ؟

وهنا اطرقت انصاف الى الارض وهى تهمس — مش عارفه .. !

وانتابتها نوبة البكاء فاستلقت علي الفراش تخفي وجهها فى ظلام الوسائد الوثيرة المتراكمة عليه .

. . . .

منذ تلك الليلة علمت أن انصاف تعانى ازمة حادة من أزمات العاطفة التى تجتاح الفتيات في سنها .. ولـكني لم أصل بسرعة إلى سر تلك الأزمة .. خيل الي فى بادىء الأمر أنها تحب شابا لا يبادلها الحب . ولـكنني تبينت بعد قليل أن (الحالة) التي كانت عليها انصاف ليست من الأحوال العاديه . . . كانت حالة عجيبة هى أقرب الأشياء إلي الحالات المرضية ولقد اعانني على الاهتداء إلى ذلك السر نمو المودة والالفة بيني وبينها . فأني اعتدت ان اقف الي جانب فراش رب البيت المريض طول ساعات النهار . أعين الأطباء الذين يترددون عليه . وأقيس ضغط الدم . ودرجة الحرارة وأسجلها . وكان لى سرير أعدته لى الاسرة فى غرفة المريض . ولـكنني كثيرا ما كنت احس بيد رقيقة تتحسس ساعدى فى الظلام وتقودنى في رفق الي خارج الغرفة . . كانت تلك اليد دائما هى يد أنصاف وكانت تدخلني الي غرفة نومها وتجلسني على سريرها لتفضى الى بذكريات غرامها القديم بالأستاذ حمدى اسماعيل المحامى الشاب الذي يقضى فترة التمرن في مكتب محامى دائرة شاكر بك . ذلك الغرام الذى يعود الى سبعة أعوام مضت الى اليوم الذى التقت فيه أنصاف بحمدى على ظهر موجة عالية في مصيف رأس البر . . وكانت هى لا تزال طالبة في مدرسة (القلب المقدس) بشبرا . كما كان هو لا يزال طالبا فى مدرسه الحقوق بالجيزة . لقد خفق قلبها منذ النظرة الأولي .. وعادت اسرة شاكر بك الي منزلها الـكبير بشبرا . لتبدأ أنصاف حياة جديدة .. حياة العاشقة التي تحب في شراهة قاسيه .مؤلمة ...

الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المحامى

الخميس ١٥ مارس سنة ١٩٣٤

العـدد ١١١

السنـة الرابعـة

ثمن العـدد ١٠ مليمات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

وكانت أنصاف كعادتها تسرد على تلك الذكريات وصوتها يتهدج بالدموع فسألتها ذات ليـلة

– طيب وانتي بتعيطى ليه .. هوما بيحبكيش ولشد ما كانت دهشتي عندما أجابتني قائلة وهى تقدم لي رزمة من الرسائل بخط المحامى الشاب

– أبداً . بيأكد لى في كل مقابلة . . . وكل محادثه بالتليفون وكل جواب ... انه بيحبني جداً يا ابلة اعتدال – وعدت اسألها

– طيب ... ورفض انه يجوزك ؟ – وزادت دهشتي عند ما أجابتني

– بالعكس . . كان كل أمله وهو لسة في الحقوق أنه ياخد الليسانس عشان يجوزني واشتغل لغاية ماخرج السنه اللى فاتت .. واهو دلوقت محامى .. وفضل يلح على عشان يطلبني من بابا وأنا خايفة .

– خايفه من ايه يا أختي ؟

– لوتشوفي حمدي تديني حق ياابله اعتدال . ده زي القمر .. ابيض .. ووشه مدور . وعنيه خضر وشعره اصفر . مافيش فى الدنيا شاب اجمل من حمدى .. وما اخبيش عنك هو من عيله متوسطة وبابا طبعا ما يعرفش حاجة ابدا عن العلاقه اللى بيني وبينه وأنا زى ما انتي شايفه سمرة . وشعري خشن . وبقى واسع خايفة موت ليحس بعدما يجوزنى أنى وحشه اني على الاقل أوحش منه فيكرهني

وعدت أطيل النظر الى أنصاف ابنة شاكر بك .. أنها لم تكن قبيحة قط ... أشد الناس قسوة . لا يستطيع أن يدعى أنها قبيحة .. أن الفتيات اللاتى فى سنها واللاتى أقل منها جمالا يتسلط الغرور عليهن الي حد يخيل معه اليهن انهن نموذج الجمال الـكامل فكيف تسرب ذلك الوهم الغريب الي صدر انصاف . . ؟

وعدت اسألها

— ولكن يا أنصاف دى فكرة غريبة جدا هو مرة قال لك حاجة عن شكلك ولا لونك ولا شعرك فأجابتنى بحده

— أبداً ... عمره ماقال لى حاجة زى دى

بالعكس ده ظريف معاي جداً . . . . انما أنا خايفه . . خايفه قوى يا أبلة اعتدال. أنا حبيته وهوه حبنى سبع سنين .. من بعيد لبعيد وعاوزه حبنا يدوم طول العمر .. ولكن لو كرهني بعد الزواج أبقى أعمل ايه ..! أودى وشي فين من بابا وعمتى والعيلة كلها ..! ماحدش حيصدق انه كان بيحبنى . كلهم حيقولوا ده خدها عشان فلوسها . .! — ثم أجهشت بالبكاء وهى تخفي وجهها تحت الوسائد وتتمتم

— يادى النايبة ..!! أبقى ودى وشى فين دانا لازم أموت نفسي !

وعبثاً حاولت ليلتئذ أن اهـدىء من روعها وأن أقنعها بأن الازمة التى تعانيها انما هى أزمة مرضية . وتركتها بعـد أن أسدلت غطاء الفراش الحريرى على جسمها الخمرى البديع الذى بان بعد أن تهدل المعطف المنزلى الذي كانت ترتديه ثم عدت الي غرفة المريض وأنا أوقن بأن السبب فى كل تلك الأوهام المتسلطة على انصاف يعود الي شدة حبها لحمدى حباً جارفاً هائلا جعلهـا أقرب الى مجنونة تهذى !

. . . .

. . . .

وظلت في منزل شاكر بك أربعة أشهر تحسنت بعدها صحة رب البيت العجوز تحسناً سمح لى بأن ارجو الطبيب المعالج الدكتور عبدالكريم أن يعفيني من الاستمرار على (حراسة) المريض وأفهمته بأن اسرتى في محرم بك بالاسكندرية تلح على فى السفر لانجاز بعض شئون عائلية خاصه ولـكن الواقع انني كنت أرغب رغبة قوية فى أن اري خطيبي وهو موظف فى مجلس بلدى الاسـكندرية فوافق على ذلك وطلب الى أن أحضر ممرضة أخرى تحل محلى

واستأذنت من انصاف فى الرحيل فبكت طويلا .. وتشبثت بي تشبثا شديدا . كانت الفتاة قد احبتني واطمأنت الي . . . . ولـكنني افهمتها بأن بقائى فى منزل شاكر بك لم تعد له مبرر . وأوهمتها أن حالتها العصبية قد تحسنت . وأنها في المدة الاخيرة لم تعد تكثر من التحدث عن مخاوفها فيما لو اقدمت على الزواج من المحامى الشاب الاستاذ حمـدى وعندئذ امسكت انصاف يدى وضغطت عليها فى تومل رقيق ثم همست فى أذني

— والنبى ياابله اعتـدال ما تسيبنيش النهارده ... طيب خليكي بس لبكره !

فسألتها مندهشة

— ليه يااختي ؟

— عشان انا دلوقت رايحه اقابله فى شبرد. عندى ميعاد معاه الساعة ١١ قبل الضهر .. استنى لما اشوف ... ! ياترى حيقول عني ايه. اهو بقاله شهر تقريبا ما شافنيش ... بيكلم بس فى التليفون . ويبعت لي سلامـه مع بنت عمى ...:.

ووافقتها على ذلك . بل واعنتها على ارتداء ثوبها .. كان ثوباً رياضياً رشيقاً . بني اللون... يكمله وشاح احمر تركته يلتف حول عنقها فى اهمال فني جميل .:. وقبلتني ثم اسرعت خارجة لتلقي صديقها المحبوب وانتظرت عودتها على أحر من الجمر ... كنت أخشى ان تعود لتسرد علي من جديد سلسلة شكوكها من قوة العاطفة التى تختلج فى صدر زوجها المنشود وامكانها البقاء علي مر الزمن . كنت اخشى ذلك رغم انني حاولت طول الأشهر الاربعة التي قضيتها فى قصر شاكر بك ان انتزع تلك الشكوك

من صدر ابنته الشابة . وقد بلغ بى الا... أنني ذهبت مرة الى المـكتب الذى يقضى الاستاذ حمدى مدة التمرين بحجة التحدث صاحب المـكتب فى مسألة تخص شاكر ب.. وشاهدت حمدى عن قرب ... كان شابا جـ.. كما ذكرت لى ولـكننى لم استطع ان ا... تلك الشكوك الجنونية التي تضطرم فى صـ.. انصاف الا بشدة حبها له . وخوفها من أ.. تفقده فى يوم من ايام حياتها القريبة او البعيدة

وانتظرت ساعتين ... وأنا واقفة خلف النافذة المطلة على حديقة المنزل الـكبير. وأخيرا لمحت انصاف قادمة فى سيارة من سيارات الأجرة . ونزلت من السيارة مسرعة وهي تخفى عينيها بمنديلها الحريرى الصغير ... صعدت السلم الخلفى حتي وصلت الى غرفتي فارتمت علي صدرى تبكي ..... !

وسألتها

— مالك ؟ هو ماجاش؟ — فاجابتني وهي ترفع رأسها كطفلة :.: وقـد تعلقت بعض قطرات الدموع باهدابها الطويلة

— ياريت ماجاش .:.. ياابله اعتدال...

— امال ايه ؟ اتخانقتم ؟

— لا :.:..

— دهده ...:. انتي مش حتبطلي الـ... ده .. امال جرى ايه .. وبعدين معاكي؟

واخيراً تكلمت ... فعلمت منها أمرا عجيباً ... علمت انها ذهبت فرأت حمدى في شرفة شبرد الـكبيرة المطلة على الطريق... طلب اليها ان تجلس الي جانبه فأبت ان يراها أحد .... وعندئذ دخل معها الى ... الفندق وأراد أن يجلس معها الى جانب من الموائد المبعثرة فى ذلك البهو الفخم لا يرى الى جانبها عادة الا اسراب والسائحات . ولـكنها ابت ايضاً ان هناك . وقد صارحتنى بالسبب الذى دفعها ذلك الاباء ! كان سبباً غريباً ينم عن (الحالة) المرضية التى كانت تعانيها انصاف ... السبب كما قالت لى أن ذلك البهو يدخله

البقية على صفحة ٥٥

صاحب مسرح رمسيس يتحدث عن

مُشكلة المَسْرح المِصْرى

بقلم الممثل المعروف الأستاذ يوسف وهبي

(٣)

ألمحت فى مقالى السابق عن موقف بعض الممتازين من الممثلين موقفا سلبيا حيال نهضة المسرح المصرى وعززت أقوالي بذكر وقائع خاصة يعرفها أكثرية المحتكين ببيئة المسرح وزوار خلف الكواليس ولا يجرؤ فرد من السادة الزملاء أن يرفع الصوت كي ينفي تهمة ثابته يدحض برهانا أقطع من حد سيف دموكليس .. واظننى قد كفيت نفسي مؤونة العتب والتذمر بعدم ذكر أسماء تلوكها الألسن وتحفظها الذاكرة عن ظهر قلب .

أما عن تنافر فئة الممثلين ومشاحناتهم فحدث عنها ولا حرج فحياتهم الفنية سلسلة من الشقاق والتنابذ والمكايد والاحقاد وكثيراً ما انحلت فرق وتشتت شملها وضاعت جهودها من أجل نكتة تافهه أو مغازلة بريئه ... أو دين قديم وان لم يزد عن عشرة قروش . . . ولولا يقظة بعض مديرى الفرق وسعيهم المتواصل لحل المنازعات الداخلية الصغيرة قبل أن تكثر وتتجمع ويتطاير شررها لانقلب الي قرقول (قسم بوليس) ولاحتجنا يوميا الى سيارة الأسعاف .. ولست أذكر مرة جالست فيها زملائي الا ودار الحديث عن زميل آخر متغيب أوزميلة واذ ذاك تتجلي عبقرية القدح والقفش ويعجز قاموس اللغة أن يمدهم بالألفاظ التى تناسب المقام . ولعل الظريف فى القصة أن بعض الزملاء يستأذن بالانصراف أثناء الجلسة فما أن يولى ظهره حتي يناله ما نال زميله المتغيب من أطناب ومديح فى الحسب والنسب ... ؟

والآن أرجو من سادتى القراء أن لا يحملوا تحليلى الخلقي لنفسيات الزملاء محمل الذم فيكونون فكرة خاطئة عن معدن الممثلين الأدبى .. فانهم رغم كل هذا لهم قلوب تغلب عليها الطيبه والتسامح . وجل غرضي أن أصل بهذا الوصف الصادق الي تدليل حاسم . . . وعلة من علل المسرح المصري . وهى عدم التآلف بين الصفوف .

ونتيجة عدم التآلف وخيمة سيئة . . . ومراراً ما فطن الجمهور الى عدم التجانس هذا وعده علينا موطن ضعف . كما أن غرور الممثل أو الممثلة وعتبهم وعدم احترامهم لعقودهم واستغلالهم لمكانتهم فى الفرق فتح ثغرة كبيرة بينهم وبين أصحاب هذه الفرق ومديرها مما كان يضطر أمامه صاحب هذه الفرقة أحيانا أن يضاعف افراد الفرقة فيجعل من كل درجة ندين أو خصمين ليضمن كيان مسرحه وعمله وليقطع خط الرجعة على كل من يحاول استغلال صاحب الأدوار الهامة كما أن هذا أيضا أدى الى استئثار مدير أو مديرة الفرقة بالأدوار الأولى (وسوف نوفى هذا الموضوع حقه فى مقال خاص) ...

ومن جهة أخرى تضاعفت أفراد الفرقة فتضاعفت نفقاتها وتعادت أفرادها ودبت الفوضي فى صفوفها . . .

اذن فعدم تآلف الممثلين وغرور بعضهم واستهتارهم بعقودهم مشكلة خطيرة من مشكلات المسرح الرئيسية وقد لعب الممثلون فيها دورا لا يشرفهم وعاد بالوبال على مستقبل المهنه والمشتغلين بها

والآن أود أن أعرج قليلا على حياة الممثل الخاصة بيد أنني لن أخوض فى ذكر شخصياتهم فهذا أمر يعنيهم وحدهم ولا دخل للمهنة فيه . لكنني أرغب فى أن أنوه عن حياة الممثل المصرى والممثلة المصرية الاجتماعية . فان فى عدم وجود ناد يضمهم ونقابة تجمع كلمتهم وصحيفة تتحدث بلسانهم وجلوسهم على المقاهى الرخيصة يتقاتلون على ربح بضع مليمات فى لعبة الكونكان مع راقصات عماد الدين ما يحط من قدرهم فى نظر جمهورهم الذى لا يكاد يترك المسرح الذى شاهد عليه تمثل رواية ذات عظة وترك اتقان بعض الممثلين لأدوارهم أثراً عميقا فى نفسه إلا ويتعرف على حضراتهم الكونت والبارون والوزير الجليل وأديب الملك مجتمعين على موائد حقيرة يتبادلون أسخف النكات وأسمجها ...

أما عدم استظهار أكثرية الممثلين لأدوارهم واعتمادهم على الملقن فهو المهانة كل المهانة لهذا الفن الجميل واليه يرجع السبب فى سقوط كثير من الروايات العظيمة ذات الشهرة العالمية . ولو أنهم صرفوا الوقت الذى يقتلونه فى المقاهى لكان حال المسرح اليوم غير هذه الحال .

هناك نقطة أخرى أعالجها باختصار مسألة عناية الممثل بملبسه وزيه .. فهل يعرف حضرات القراء أن تسعين في المائة من ممثلي المسرح المصرى لا يملكون ملابس السهرة فأن ملابس الاسموكن والفراك والردنجوت التى شاهدها الجمهور على مسرح رمسيس هى ملك صاحب المسرح ومدير الفرقة ...؟

هذا هو الحال مع رجال الفرقة أما سيداتها والشهادة لله فقد بذلوا مجهوداً يذكر كى يظهرن بالمظهر اللائق بادوارهن الا أن قلة المادة وعدم درايتهن الدراية الكافية بالأزياء وبعدهن عن الوسط الأوروبى . . أظهر بعضا من عيوبهن خاصة في اختيار الألوان وما يناسب المواقف والأوقات فى الروايات .. كما أن اقبال الجمهور على دور السينما وأفلام جريتا جاربو وجوان كرافورد أعطاهم فكرة صحيحه وذوقا سليماً فى المودات . اذ ذاك ظهر الفرق واضحا والخطأ فاحشاً والأمر لله .

سيرك

كارل هاجنبك

٢٠ فصــــــــلا كبيرا

مملوءة بالمشاهد العجيبة والمضحكة

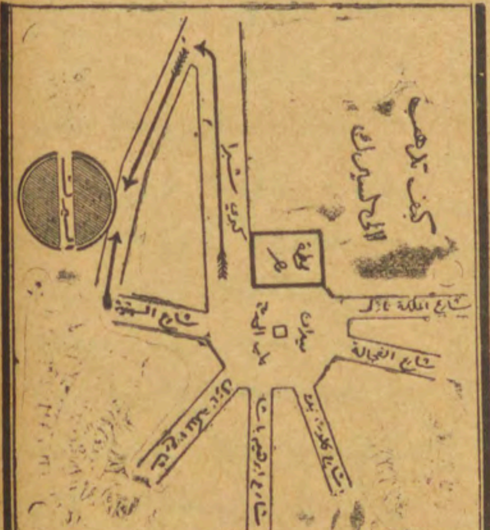
رودولف ماتيس ـــ أعظم مروض للنمور في العالم ـــ

سيدخل الملعب ومعه اربعة عشر نمراً بنغالي

ثمانية من سباع البحر مروضة لم ير قبلا مثلها فى مصر يلاعبها المستر اريك هاجنبك

غر راكب على ظهر فيل ٨ ـــ يلعبون العابا مدهشة في الهواء

فرسان مجريون فى البهلوانية . الخواجه بومى صاحب العضلات العجيبة
أربعة مضحكين مختلفي الجنسيات ثلاثون جوادا من الخيل الريبد



بدون شك اعظم بروجرام شوهد للآن

لاعظم سيرك

حفلتين يوميا الساعة ٣٠ر٥ و ٣٠ر٩ مساء

اسعار الدخول : ٥ ر١٠ ر١٥ ر ٢٠ ، ٤٠ و ٥٠ قرشا الكرسي

معرض الحيوانات مفتوح يوميا من الساعة ١٠ صباحا الى الساعه ٦ مساء

لاتفوتوا مشاهدة غذاء الحيونات الكاسرة الساعة ١١ صباحا

سيبقي الاتوبيس والترمواى لغاية بعد الحفلة

احجزوا محلاتكم مقدما لليلة الافتتاح والليالي التالية مع بتركز السياحة هامبورج امريكا
بميدان الاوبرا بمصر تلفون رقم ٥٤٠٦١

فردوس حسن وصبي ألبون مارشيه .. وبهيه أمير وباسابورت السفر

على الرغم من البيوت الكريمة . . ! التي تنحدر منها بعض ممثلاتنا وراقصاتنا . . فانهن يعمدن الى مظاهر ارستقراطيه يقتبسها في العاده من أرشق أصول الاتيكيت البلدي .. ويقتضي هذا أن تسكن الراقصة في عمارة فخمه .. وأن تكون أثمان ملابسها ثلاثة أضعاف مرتبها المتواضع .. وان يتبعها دائما اينما ذهبت جيش من الدلاديل والمعجبين الذين يتقدمون دائما بدفتر الشيكات ليكون تحت تصرف الممثله التي سوف ترفع رأس فن التمثيل . . أو الراقصه التي سوف تعلي من شأن فن طرقعة الأصابع ..

فساره برنار رشدي مثلا .. كانت تصطفي من بين الحاشيه المحترمه تاجر القطن الذى كانت تعجب به كثيراً واكثر بدفتر شيكاته . .

ولكن فى الأيام الأخيره عند ما تأثر (الخواجه) بأزمة القطن بدأت كبيرة ممثلات الشرف (تقطعه) بطرق غريبه يعاونها فيها الياور الأيمن ابراهيم يونس . .

فمثلا ما تكاد تجلس مع الخواجه قليلا حتي يدخل ابراهيم ويقول بلهجة مؤثره

— ياست فاطمه

— عايز ايه يابراهيم

— الممثلين كلوا وشي وعايزين فلوس

فتسكت قليلا ثم تقول

— طيب وأنا حعمل ايه ما دام مفيش معا ... والايراد زى الزفت .. روح قول لهم القبض بكره

ويمثل ابراهيم دوره بمهاره فيتأهب للخروج .. ولكن فاطمه الممثلة تقوم من مقعدها بطريقة مسرحيه وتقول بسرعه

— والا اسمع ..

— نعم

فتنظر هى إلي الخواجه المعجب ثم تقول له

— هات خمسه جنيه

ثم تعطي النقود الي ابراهيم يونس وتغمزه بعينها وتقول له

— خد وزع دول عليهم .. واعمل حسابك مفيش فلوس الا بعد أسبوع

واذا شعر ابراهيم بأن محفظة الخواجه عامرة اسرع إلى التياترو ومن هناك يخبر فاطمه تليفونيا في ذعر وخوف بأن شركة النور أرسلت مندوبها لقطع النور عن المسرح

فتصرخ صديقة الطلبة سابقا .. وتسرع إلى الصديق تحدثه عن النهار الاسود والخيبة الكبيرة ثم تطلب منه كمان خمسة جنيه

ويحضر ابراهيم يونس ومعه مندوب شركة الوهمى النور .. ويأخذان المبلغ ...

***

ولفردوس حسن صديق يزورها دائما في منزلها بشبرا .. والمدهش أنه يحدث دائما في اليوم الذى يذهب فيه هذا الصديق أن يدق الباب بعد دخوله بدقائق قليلة ..

وتتظاهر ذات الشرابات الصوف بالكسل والخمول وتطلب من الصديق العزيز أن يفتح الباب ... وفي كل مرة يدخل شخص يلبس بدلة صفراء .. ومعه صندوق كبير .. وفاتورة بمبلغ وقدره للبون مارشيه .

وتلوى فردوس البوز المحترم ثم تسب قليلا ادارة التياترو التى لم تعطها القسط إلي الآن .. ثم تنظر بعد ذلك إلي صديقها وتقول فى دلال

— اسمع ياتوتو .. معاكش اثنين جنيه ادفعها تحت الحساب

فيتطوع المعجب في الحال .. ويدفع المبلغ المطلوب

والحقيقة أن الفاتورة ليست من البون مارشيه ولا حاجه .. بل هى حيلة تنطلي دائما على الصديق السليم النيه

***

وتحاول لطفيه نظمى أن تمثل هذه الأدوار على أصدقائها ولكنها لا تفلح .. فما تكاد تجلس مثلا مع صديق حتي تقول له

— تعرف النهارده .. انا كنت دايخه طول النهار ومش عارفه راسى من رجلي

فيتظاهر الصديق بالدهشة ويسأل

— ليه ؟ . خير

— ياخويه صاحب البيت اللي ما بيختشيش رفع قضية يطالب بالمتأخر ... وبصيت لقيت الحجز نزل علي النهارده وتسكت هي قليلا لترى تأثير ذلك على الصديق الذى حدث يوما وقال لها

— لكن النهارده جمعه ولافيش محاكم يالطفيه

فخجلت قليلا ولكنها اجابت بسرعة



بهيه أمير

— مهو ده نفس اللى كنت بفكر فيه ..

***

وفي فرقة السيدة منيره المهديه كانت تعمل ثلة تدعي ثريا فخري .. قدمت نفسها إلى صدقائها على انها ممثلة قديمة احتجبت عشر نوات ثم عادت اخيرا

وقد حدث أن كان يزورها دائما صديق هندس لا يؤمن بمبدأ بعزقة الفلوس في سبيل ية ممثلة .. فاتفقت هى مع بيانست الفرقة على كرة تفاها عليها

وفي المساء بينما تكون جالسة مع صديقها ، منزلها يدخل البيانست وقد لبس قبعة ووضع شاربا كبيرا .. فتقابله هى بلهفة ثم تقول

— اهلا وسهلا مسيو كوستى .. اتفضل

ويجلس الخواجا إلى جانبها وتقدمه هى ى المهندس علي أنه وكيل شركة سينمية بيرة ... وأنه حضر خصيصا ليتفق معها .. تميل على أذن صديقها وتقول له ..

— الخواجا ده حيجيب لى شغله بمائتين جنيه .. ادينى اثنين جنيه عشان أعطيهم له بقشيش



ثريا فخري

وعند ما يخرج الخواجه تسرع خلفه وتأخذ منه المبلغ وتعطيه شلنا بأكمله كأجر غير متواضع لمهمته الشاقة

***

وأما الراقصات فهن أقدر فى تمثيل هذه الأدوار من الممثلات ويروى عن بهيه أمير أنها منذ عامين اعلنت بأنها ستسافر الى باريس. وفعلا جهزت الباسابورت .. ولم يبق لها غير الحصول على الفلوس لحجز التذكرة ..

وظلت بهيه امير مدة طويلة وكلما زارها صديق .. دخل خادمها بعد قليل يقول

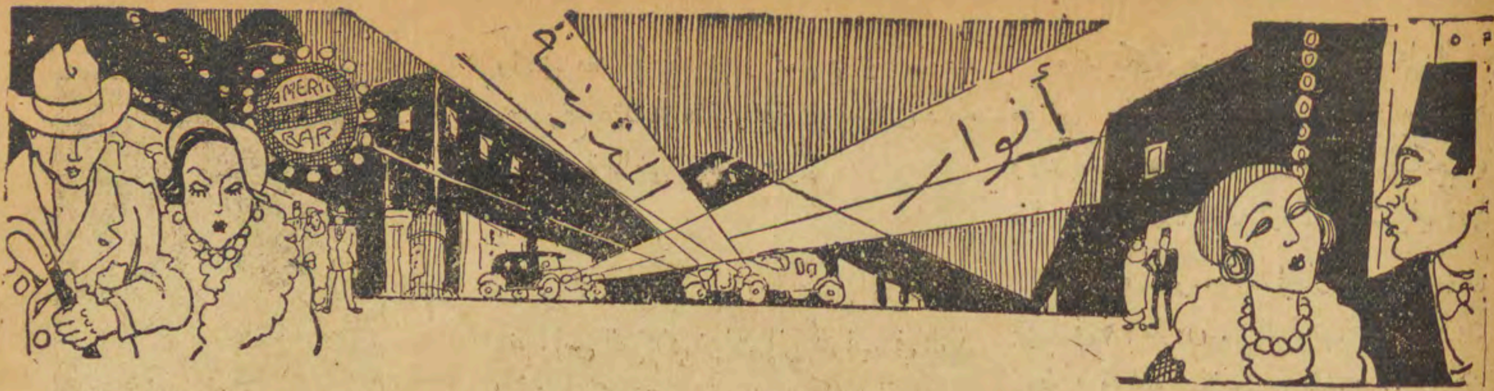
— ياست .. بيقول انه لسه فاضل ثلاثه جنيه

فتهز الراقصة العنيدة رأسها ثم تقول

— .. وبعدين ؟!

ويسأل الزائر عن سبب هذه البعدين .. فتخبره عن الباسابورت وانها عاوزه ثلاثه جنيه

فتدفع الشهامة الزائر الكريم فيفرغ لها كل النقود التى فى جيبه .



تبرع

فى احد أيام الأسبوع الماضي دق جرس التليفون في منزل السيدة بديعة مصابنى واتضح بعد قليل ان أحد كبار موظفى مديرية الغربية يطلب التحدث الى بديعة . . . ودهشت بديعة لذلك واسرعت الى التليفون وعندئذ أفهمها الموظف المتحدث أن السلطات الحكومية في طنطا قررت اقامة حفلة يخصص ريعها لمساعدة منكوبى الحريق فى بلدة محلة زياد وان الاختيار قد وقع عليها لتحيي تلك الحفلة بفرقتها في طنطا وحدد لها الموعد الذى تم الاتفاق على اقامة الحفلة فيه فاعتذرت بديعة بأنها مرتبطة مع بعض متعهدي الحفلات بالوجه البحرى في ذلك الموعد على اقامة حفلات في جهات أخرى وأن من بين شروط اتفاقها مع اولئك المتعهدين أن تمتنع بتاتاً عن اقامة حفلات لحساب غيرهم .. وألح الموظف فارادت أن تثبت له حسن نيتها وعرضت استعدادها للتبرع للمنكوبين بما في طاقتها .

وفى اليوم التالى ارسلت مدير صالتها انطون افندى عيسي الى بنك مصر ليودع خمسة جنيهات باسم بديعة تبرعا منها لمنكوبي الحريق الذين عاقتها الظروف عن اقامة الحفلة لاعانتهم .

وبهذه المناسبة نذكر ان هذه ليست هى المرة الأولى التي تتبرع فيها بديعة لمثل هذه المناسبات التعسة . فقد استدعاها استاذنا محمد بك شعير مدير الجيزة الحالى في الصيف الماضي وأفهمها أن موظفاً باحدي المصالح الكائنة بالجيزة قد توفى عن أسرة تهتم المديرية بجمع التبرعات لها . وكانت بديعة تحمل دفتر الشيكات فوقعت له على شيك بمبلغ خمسين جنيهاً .

والعهدة على الراوي ؟

اختفاء راقصة

الراقصة نينا التي تشتغل بكازينو بديعة معروفة بشدة ولائها لبيت الاسرة الكريمة . فقد تمردت على تقاليد تلك الاسرة شقيقتاها لوزة الشهيرة بنادية وماري وبقيت نينا تتمسك بتلك التقاليد العتيدة ! ولكن .

ولكن الراقصة التي ظلت طول تلك السنوات الطويلة تقوم بادوار الفتوات وأولاد البلد خفق قلبها اخيرا بحب من النوع الحاد . وحاولت الاسرة أن تثنيها عن استماع نداء قلبها وقاومت الراقصة الى ان كانت احدي ليالى الاسبوع الماضي اذ خرجت نينا من الصالة لكى تتجه الى المنزل كعادتها .. ولكنها لم تعد الى البيت وبحثوا عنها فى كل مكان فلم يهتدوا ولمحها أحد ابناء الحلال جالسة فى المقهى الصغير المواجه للبنك الأهلى مع أحد الضباط واسرع ليبلغ الخبر الى أسرتها ولكنه لما عاد لم يجدها ..



نينا

وظل أبناء الحلال من تلاميذ شرلوك هولمز المأسوف على شبابه الغض يبحثون عنها عبثا .. !

وفى اليوم التالى ذهبت الراقصة ذات القلب الخافق لكى تؤدي عملها في الصالة . . بعد أن أثبتت أنها برضه تقدر تحب !

خناقة على فستان

السيدة ماري منصور وصناعتها صاحبة صالة سابقا لها كما لكل نساء العالم خياطة تحيك عندها فساتينها التي تشف عن جسم الفن الأهيف !

وتشاء الصدف أن تكون تلك الخياطة هي اخت راقصة ارمنية ناشئة تدعى ألبا كانت تشتغل عند ماري عندما كانت تعمل على مسرع كازينو البوسفور ! وتمطت ماري ثم ذهبت في احدي الأيام الى الخياطة الأرمنية تطلب منها أن تحيك لها فستانا جديدا ولم تكذب الخياطة الخبر فاسرعت بحياكة الفستان وانتظرت أن تحضر ماري لاستلامه يوما ويومين واسبوعا واسبوعين .. ولكن ماري انشغلت بجلائل الاعمال عن التفكير في استلام الفستان !

وأخيراً أرسلت الخياطة من يذكر مارى بفستانها وبالحساب الذى يستحق لها عليها بسببه . وارادت مارى ان تستلمه فامتنعت الخياطة عن تسليمه الا بعد دفع الحساب وارادت البا أن تكون اصرح من اختها الخياطة فطلبت من موريس ابن السيدة مارى ان يخبر والدته بأنها ان لم تسدد الحساب الذى عليها لاختها ولها فأنها سترتدى الفستان ! ؟

وفى مساء ذلك اليوم علمت السيدة مارى ان البا فى زيارة لزميلتها الراقصة كريمه احمد



ماري منصور

فذهبت اليها ودارت بينهما مناقشة من النوع الحاد انتهت عند باب السور الخشبي الذى يجلس خلفه الضابط النوبتجى لقسم الأزبكية !

مسرح الاتحاد

على الرغم من نجاح اتحاد الممثلين .. فما تزال هناك عدة عقبات يخشى الممثلون أن تكون سببا فى القضاء على أملهم الأخير

والعقبة الجديدة التي وقف أمامها رجال الاتحاد يتحدثون في همس عن البخت المايل وسوء التفاهم المستمر بينهم وبين الحظ السيء.. هى التياترو

وذهب رجال الاتحاد إلي زكى افندى عكاشه ليتفقوا معه على استئجار مسرح حديقة الازبكية وحددوا اليوم التالي لتوقيع العقد

ولكن في اليوم التالي... وقف زكى أفندى عكاشه يهز رأسه ويقول في لهجة آسفه

— والله انا كنت عايز اتفق معاكم من قلبي صحيح

— وبعدين

وبعدين — الظروف . الظروف

— ليه ؟

— علشان انا عندى اتفاق مع فرقة أوربية.. وكنت ناسى

وسكت رجال الاتحاد

وذهب الاستاذ طليمات إلي المسيو دلباني واتفق معه على استئجار مسرح بيكادلي .. وقد وقع عقد الاتفاق باللغة الفرنسية فى مساء يوم الجمعة الماضى بقهوة مصر !

فرقة عزيزه امير

ورأت عزيزة امير أن تعمل مؤقتا على رفع رأس الفن التي نزلت إلي التراب في العهد الأخير فكونت فرقة وقدمت كشفا إلي وزارة المعارف بالروايات الجديـدة وباسماء أفراد الفرقة الـكرام

وراجعت اللجنة هذا الـكشف ولم تجد بكل اسف بين اسماء الممثلين ممثلا واحداً يخزى العين .. ويكون في عمله أى امل فى رفع الرأس المذكورة واخيرا استدعتها اللجنة وطلبت منها أن تغير رأيها وتعدل عن تأسيس الفرقة وتنضم إلي اتحاد الممثلين ولكنها أغمضت العيون اياها وقالت

— أنا ممثلة ممتازة .. ولازم أكون في فرقة تعرف مقدرتي الفنية

— يعني إيه ؟

— عايزه الأسهم بتاعتي تكون أكثر من أسهم زينب صدقي ودولت أبيض !

ولكنهم أقنعوها فحلت فرقتها وتنازلت الممثلة الممتازة ذات المقـدرة الفنية وأصبحت عضوة في الاتحاد

ويبقي حسن فايق المسكين الذى ضحى بمركزه في الاتحاد ليكون ممثلا في فرقة عزيزه امير المرحومة ـ الفرقة من فضلك ـ ولكنه وجد نفسه في النهاية بعد انضمام عزيزة أمير إلى الاتحاد .. وحيدا .. ولم يبق له الا أن يؤسس هو الآخر فرقة يقطم بها رأس الفن إذ لم يعد هناك أى مجال لرفعه .. !

مسرح رمسيس

عندما وقف يوسف وهبي يعلن أفراد فرقته فى أسف أنه سوف يحل فرقته . . وان مسرح رمسيس سوف لا تعمل عليه إلا فرق الهواة هز بعض ممثلى رمسيس رؤوسهم شكا !

وظهرت في الجو في الأسبوع الماضى اشاعة تقول أن يوسف وهبي يسعى فى هدوء لتكوين فرقة جديده تعمل الى جانب فرقة الاتحاد...

وقد تكون هذه الاشاعة كاذبه على الرغم من أن سراج منير ذهب إلي مسرح برنتانيا وعاد بعد لحظه ومعه زوزو حمدي الحكيم التي قابلت يوسف مقابلة قصيره ثم عادت إلي عملها

ثم شيء آخر .. فعقد ايجار مسرح رمسيس ينتهى في ٣١ مارس .. وقد ذهب عدة مندوبين لبعض فرق الهواه لاستئجار المسرح .. ولـكن الأستاذ يوسف قابلهم وأخبرهم بأنه سيسلم المسرح إلي صاحبه بعد انتهاء العقد

ولا ندرى نحن بالطبع حقيقة الأمر .. فيوسف وهبي لم يتكلم منذ حل فرقته الا عن الخسائر التي عاناها منذ غامر وأسس فرقته العتيده . . .

ولـكننا لم نلاحظ في مرة من المرات أنه اشار أيه اشارة الى الفرقه التي انتشرت الاشاعات عنها

والي آخر هذا سوف يظل صاحب مسرح رمسيس لغزاً يحير كل من يهمه أمر المسرح المصري!؟

* * *



يسرى الأيوبى
بمناسبة نجاحه في دور قيس
في حفلة مدرسيه أقيمت بالجيزه

زواج

تحدثنا منذ أسبوعين عن الاستلطاف الحاد الذي كان متبادلا بين حامل الصفارة أحمد بيه والراقصة فير التي كانت تعمل مع فرقة اندرية وانفصلت عنها ولكن يظهر أن هذا الاستلطاف لم يتحول فقط الى غرام راقصة . . . بيطل المغامرات والوقائع الغرامية فى كل الممالك الاوروبية التي مر بها ولكنه وصل الى اتفاق بين الطرفين على الزواج

وانتقلت الراقصة الاجنبية إلي بنسيون شارع دير البنات الذى يقيم فيه العريس حيث تمت المعدات الاولى للزواج أمام المحكمة الشرعيه

مقابلة رسمية

انتهت المقابلات والاحاديث التي استمرت عدة أسابيع بين اتحاد الممثلين ولجنة تشجيع التمثيل بوزارة المعارف وقرر الاعضاء والعضوات بعد ارسال الحسرات على الفن المسكين صرف ٤٠٠ جنيه .. منها ٢٥٠ جنيه تحت طلب الأستاذين ابراهيم رمزى وزكي طليمات اللذين توليا الاشراف على الفرقة اداريا وفنياً ..

وحمد رجال الاتحاد . الوصول لهذه النتيجة واوفدوا مجلس الادارة المكون من الاساتذة جورج ابيض وعمر وصفي وأحمد علام وحسين رياض وعبد العزيز خليل ومنسي فهمى لمقابلة صاحب المعالى وزير المعارف ورفع فروض الشكر إلى معاليه لأنه شمل فرقة الاتحاد بعطفه ورعايته .

وخرج الجميع من هذه الزيارة وهم فرحون مستبشرون الا علام الذي كان عابسا الى حدما وتساءل الجميع السر فى ذلك وعرفوا أن سكرتير الاتحاد كان يود أن يخطب أمام معالى الوزير ولكن للأسف انتهي وقت الزيارة قبل أن يقف ويلقى الخطبه التي ظل يستعد لها قبل مقابلة الوزير باسبوع كامل !

الى حضرات الكتاب والمؤلفين

لعل من أكبر الاسباب التي ادت الى تدهور المسرح المصري انصراف كبار ادبائنا ومؤلفينا [illegible]



كازا وزوجته العائلة الايطالية الشهيرة يقومان بتمرة مدهشة سوف يفرضانها فى سرك كارل هاجينبك المدهش

صدد تبيان الدواعى التي حدت بهم الى ذلك ولكننا نتقدم اليهم اليوم راجين أن يساعدونا فى مهمتنا التي آلينا على انفسنا القيام بها الاوهى النهوض بالمسرح عن طريق التمثيل والتأليف ولهذا نعلن اننا نرحب بكل رواية مصرية أو عربية الموضوع تاريخية كانت أم عصرية على شريطة أن تكون باللغة العربية الفصحي وذلك تحقيقا لرغبة وزارة المعارف ولن يألو الاتحاد جهدا فى انتقاء الروايات التي تكون أوفى بالغرض وأدنى إلي الكمال والعمل على اخراجها على أكمل وجه يتفق وغايتنا من النهوض بالمسرح المصري

ويسرنا أن نستقبل من شاء من حضرات المولفين بدار الاتحاد عمارة الرفا رقم ٢ شارع محمد على فى الساعة الثامنة مساء كل يوم .

سكرتير اتحاد الممثلين
أحمد علام

أخبار صغيره

— أحييت فرقة على الكسار حفلة ماتنيه يوم الأثنين الماضي بحلوان وظل المتفرجون ينتظرون عودة الفرقة حتى الساعة الحادية عشر

— انفصل (شرفنطح) عن صالة البلفي باسكندريه

— انضم المطرب اللبنانى موسى حلمى الي صالة بديعة من يوم الاثنين الماضى

«لاأبالى»

يا ظالمى عمدا
ارأيت تعذيبى يشفيك من ألمك
اشعلتنى وجدا
وتركتنى أشقى بجزاء من ظلمك
سوف تذكرني
يوم تلقي الصد من غيري
وتري شجني
وتقاسي المثل من أمري

* * *

انما الحب لظاً نصلى به
لا يمل
فاذا ما مسه الغدر خبا

* * *

كيف اشقي اليوم من تعذيبه
أو أذل
كان لى قلبا هوي فالتهبا

* * *

لاأبالى سوف تنسيني الليالى
وامتثالى كان فى ماضي حلالى

مجيد


دعونا
نخلص لكم على بضائعكم
فان ذلك لا يكلفكم الا اقل الاسعار
شركة مصر للنقل والملاحة
لوقس

أحد خريجي المستشفي يحدث قراء (الجامعة) عن أغرب ما فيها

مجنونة . . تخاطب زوجها كل يوم بقولها « أكاد .. أجن .. لفراقك » ! — أخرى تطلب من الدكتور فستانا !

فى المستشفى حوالى ألفى مجنون !

— هذا عجيب .! وهل يعود المجنون حقا إلى تمام عقله كما كان ؟

— أجل .. وسترى بنفسك هذا المساء عند ما تلقاه أنه قد أصبح أعقل مني ومنك .!

دار هذا الحديث بينى وبين أحد الزملاء عندما أخبرنى أن صديقا له قد خرج من مستشفى المجاذيب منذ أسبوعين ...

تواعدت وزميلي على اللقاء فى المقهى مساء كعادتنا على أن يكون ذلك الصديق - المجنون سابقا ! - ثالثنا ...

وحان الموعد .. فما ولجت باب المقهى حتى رأيت زميلى وصديقه قد سبقانى إلى هناك فجلسا فى ركن هادىء يتبادلان الحديث . .

تم التعارف بيننا واشتركنا ثلاثتنا فى الحديث . . .

كان صديقى الجديد يتحدث عن حوادث العالم السياسية ... وعن أحدث المؤلفات . . . وعن أدب القصة المصرية وتطوره وما آل اليه أمره .. كان يتحدث عن كل ذلك حديث إنسان أتم ما يكون عقلا وأدبا وكمالا ..!

إذا لقد كان حقا ما قاله لى زميلي فى الصباح من أنه قد غدا أعقل منى ومنه ...

وفى الواقع انني لم أقصد من التعرف بذلك الصديق أن أتأكد ما إذا كان يمكن للمجنون أن يشفى أم لا ، بقدر ما كنت أريد أن أستغل ظرفه الخاص فى مصلحتى كصحفي ، إذ كان فى نيتى أن أسأله عما يجرى بين جدران مستشفى المجاذيب : ماذا يصنع المجانين ؟. كيف يعيشون .؟ كيف يعالجون .؟

علما بأنه سبق لى أن حاولت منذ أسبوعين أن أقوم بعمل (ريبورتاج) مثل هذا داخل المستشفي ... وذلك بأن أزور المرضى وأباشر أحوالهم المختلفة وأتعرف أنواع جنونهم . . . إذ كنت أوقن أن هذا ولا شك موضوع أشيق ما يكون للقاريء ...

ولكنني أنبئت أن ذلك من المتعذر على .. إذ أن لوائح المستشفى تمنعني من تحقيق ذلك ..

إلى أن قيضت لى المقادير الاجتماع بذلك الصديق خريج المستشفى فتحركت فى غريزتى الصحفية .. وطالما كانت تدفعني وأنا أتحدث اليه فى المقهى أن أفاجئه بالسؤال عن أغرب ذكرياته .. ولكنني كنت أعود فأحجم عن ذلك خشية أن يكون مدعاة لايلامه . !

وتفرع بنا الحديث العادى الذى كنا نتبادله إلى أن وصلنا إلى مغامرات الحب والغرام ... فراعني أن سمعت صديقي — المجنون — يقول:

— أما يا أستاذ فيه فى المستشفى بنات . ! قمر . . . !

وأدركت مناى فسرعان ما قلت :

— إيه دول . ؟ ممرضات دول ولا إيه . ؟

— لا دول مجنونات . ! تبقى الواحدة منهم جمال مدهش ، وجسم يجنين . ! ولكنها مجنونة . !

— لكن .. وهل يختلط الرجال بالسيدات فى المستشفى . ؟

— لا دول فى قسم ودول فى قسم آخ

— إذا وكيف سنح لك أن تر هؤلاء المجنونات . ؟

— أصل لى واحد صاحبي دكتور هناك كان معاى فى ثانوى .. فبعد ما شفيت قعدو يجى أسبوع علشان يتأكدوا من شفا ئى فكان صديقى هذا يدور بى فى أنحاء المستش يفرجني على كل أجزا ئها على سبيل التسلية .

— وما هى حالة هؤلاء البنات . ؟

— والله ياأستاذ دى حالات تبكى باقول لحضرتك الواحدة تبقى حاجة مدهـ وتلتقيها قاعدة طول النهار تسرح .. أو تغني او تبكى . !!

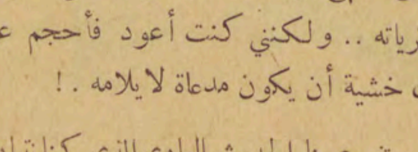
وراح صديقى يسرد على أغرب الحالا

فهناك مثلا فتاة لا يتجاوز سنها الثا عشر .. تكتب كل يوم رسالة غرامية . وما ترى الدكتور عند ما يمر بها حتى ترج وتلح فى الرجاء أن يوصل هـذه الرس إلى زوجها

— وأين زوجها هذا . ؟

— لقد مات ..! مات بعد شهر من زوا بها ... وكانت تعبده ، حتى أنها جنت لفراقه وكان جنونها يوحى إليها أن تكتب رسائل غرامية .. !

— وماذا كان الدكتور يفعل بهـ الرسائل . ؟



— كان يمزقها بالطبع . !

— وهل لم يقرأ واحدة منها ؟

— لقد قال لى أنه فى أول مرة رآها تعطيه لرسالة أخذها منها وقرأها .. فلم يتمالك ن بكى ... بكى كثيرا ... والغريب أنه أخبرني أن كل رسالة كانت تكتبها تخالف الأخرى ماما ... ولكن عبارة واحدة كانت تكررها ى كل رسالة وهى «أكاد .. اجن .. لفراقك !!» ...

والرسائل وإن كانت فى كلمات متقطعة لا انها تفتت الأكباد ...

وهى تهدا طول اليوم اذا لم تسلم الرسالة دكتور يدا بيد .. اما بعد تسلمها له فتجلس ادئة لا تتحدث ولا تتحرك .. !

وزفر صديقي زفرة حارة وعاد يقول :

— والمدهش ان جمالها لا يوصف .اوفى واقع ان كلهم استثناء غاية فى الجمال لست ري لماذا ؟ . توجدهناك سيدةذات قامة مديده شقر كأسلاك الذهب . عند ما يزورها دكتور تقوم مسرعة وتلاقيه باسمة وهى نول : « اوه .. ! هى الخياطة بعتتك بعد ول الغياب؟! اسمع ياسيدى وصف الفستان .. . »

تروح تصف له الفستان نوعه وشكله وتفصيله كل يوم تطلب فستان غير التاني .. .

—هو دائما . جنون المراة بالحرير والزينة ؟!.

فابتسم صديقي وقال :

— طيب وما رأيك فى شاب يطلب كل م بذلة وقميص وكرافات وحذاء لماع ؟ !.

— هذا عجيب

— ولقد أخبرني الدكتور أن هذا الشاب كان طبيباً نابغاً ولكنه كان فقيرا ... أقبل ى العادة السرية إقبالا مزريا حتي وصلت به ى هذه الحالة المحزنة .. !

وسكت صديقي قليلا ثم عاد يقول :

— ده هناك يا أستاذ أشكال وألوان . . . ان كثير . . ماليين المستشفى من ضحايا ـرات لضحايا الأمراض لضحايا الفقر و نكبات هر الفجائية . . !

وبدا عليه التأثر العميق ولحظ ذلك صديقنا الذي كان ينصت إلى حديثه باهتمام .. فأراد أن يغير مجري الحديث فقال :

— كم مريض يوجد فى المستشفى كده بالتقريب ؟ .

— حوالي ألفى مريض ومريضه . !

وتحول الحديث رغما من محاولاتى الكثيرة فى أن نعود إلي حديثنا الأول عن المستشفى ...

ولست أدري هل سيغضب صديقى لنشر ماصرح به الى .. ولكنني على كل قد حرصت على اغفال اسمه ...

« عبده »

شارل قرم

الرجل الذي طلق التجارة ليكتب شعرا عن جبال لبنان

قرأت فى احدى الصحف الفرنسيه أن معدل الكتب العربية التى تصدر فى مصر ثلاثة فى كل يوم . وهو معدل لا بأس به ، يدل علي رجولة طباعية أدبية مباركة فى مصر واذا قيس هذا المعدل بمعدل الكتب التى تصدر فى أحد البلدان الأوروبية كان كبيراً بالنسبة الي عدد السكان ، وبالنسبة الي عدد المتعلمين فى البلدان الأوروبى والمصرى .

أما فى لبنان فالنهضة الأدبية العربية تكاد تكون معدومة لولا بعض المطبوعات التى تظهر بين الفينة والفينة فى فترات متفاوتة من الزمن والفصول . والمطبوعات التى تخرجها مطابع بيروت تغلب فيها المؤلفات المدرسية علي أى نوع من المؤلفات الأدبية أو الاجتماعية أو الروائية الأخرى . وتغلب فى المطبوعات غير المدرسية المؤلفات الروائية المصرية عن اللغات الأجنبية كالفرنسوية والانكليزية . وبين المطبوعات التى تصدر فى بيروت مؤلفات فرنسوية لأدباء لبنانيين . ولكنها مؤلفات نادرة جداً .

وفى مقدمة هذه المؤلفات الفرنسوية ديوان شعر أصدره منذ زمن قريب الشاعر اللبنانى شارل قرم .

من هو شارل قرم ؟

هو فتى لبنانى على عتبة الاربعين من عمره . أنشأ فى صدر الاحتلال الفرنسوى مجلة باللغة الفرنسوية اسمها « المجلة الفينيقية » . ظهرت منها بعض الأعداد . ثم ما لبثت أن احتجبت بعد أن أدت خدمات جليلة للقضية اللبنانية ، وتكبير لبنان ، واعادة حدوده الطبيعية اليه . وكانت صفحاتها موقوفة علي السياسة والأدب والشعر والاقتصاد .

وعلي أثر احتجاب « المجلة الفينيقة » انصرف شارل قرم الي التجارة ، فسافر الي نيويورك ، ولم يلبث أن عاد منها وهو وكيل لمصانع سيارات « فورد » فى لبنان وسوريا وما جاورهما من البلدان العربية المنسلخة عن السلطنة العثمانية . ولكن انصراف شارل قرم الي التجارة لم يصرفه عن الأدب ، وعن الوطن . فظلت روحه الشاعرية فيه علي حالها . وما زالت به تعذبه حتى قطع منذ شهور قليلة علاقاته التجارية مع «فورد» وترك وكالته بالرغم من المساعي التى بذلت لاقناعه بالعدول عن فكره .

طلق شارل قرم التجارة بعد أن جمع ثروة طائلة تتيح له الانقطاع الي الادب والشعر وخدمة لبنان علي يدهما كما يدل علي ذلك الديوان الشعرى الذى أنا بصدده الآن .

اسم الديوان « الجبل الملهم » والشاعر يعنى بالجبل الملهم جبل لبنان الذى عاش فيه الفينيقيون ومنه خرجوا الي استعمار العالم وبسط نفودهم علي ربوعه ، فكانوا أسياد البحار ، والذى نزل فيه المؤونة فوقفوا فى وجه الفتوحات ، والذى تعاقبت دول الأرض عليه . من الرومان ، الي الصليبيين ، الي الأتراك ، الي الفرنسيين ، فتجاذب حياة أبنائه رخاء وفقر ، عبودية واستقلال ، أمل وقنوط ، عظمة واضمحلال رجاء ويأس .

نظر شارل القرم الي لبنان والي الأدوار التي مرت عليه ، فجاش الشعر فى نفسه في ديوان « الجبل الملهم » بأناشيده الثلاثة الأول وكان منها دعاه الشاعر « قول الحماسة » والثانى « قول الاحتكار » والثالث «قول الذكرى» أما النشيد الأول فهو وصف الحماسة التي أدركت « الجبل الملهم » برجاله ونسائه ع... اختلاف الطبقات عندما أعلن الجنرال غو... المفوض السامى الفرنسوى . توسيع لبنان... واستقلاله . وهذه القصيدة هى من النوع الـ... الذى لا يتقيد بالوزن والقافية . وفيها اندف... وضعة .

والنشيد الثانى هو مجموعة للمفاسد والشرو... والمصائب التي جرحت قلب «الجبل» وجعل... يقذف من فيه أبياتاً كهذه !

«اننى أسمع صدى شهوة حيوانيته تجيش... فى العذراء الحية المحتشمة ، فتفوق بها العذر... والرجل ، وتحيفه .

« هى شهوة لم تعرف مثلها الخنازير البرية... المغاور القديمة .

» اننى أسمع صوتاً ظالماً ساخراً ،

« هو صوت الذهب الذى تتناقله الايد...

« والذى يشترى به الاصدقاء والانص...

« والشعراء والاحبار

ويباع به الاخ والأب والام والاولاد

والذى يشرى به الحطاب والعطور والطناف...

وجوارب الحرير وبنات اللذة

بل يشرى به المحلفون والضمير ، والفـ...

وتباع به النفس والوطن وكل النوع البشر...

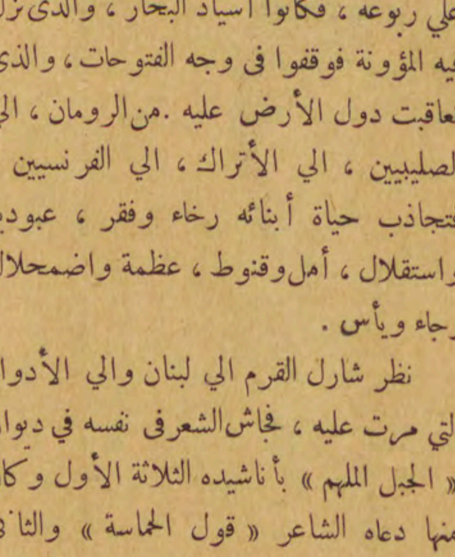
والنشيد الثالث ، وهو اغنى اجزاء الكتا... واطولها اقتصر فيه الشاعر على التغنى بذكر... الاجماد اللبنانية من قديمه وحديثه ، والتغز... بطبيعة لبنان من ارزه الخالد ، الى نهر ادونيس... الى فادينت

ومن قصيدته فى الشمس « هـذا المقـ... الرائع

هاقد عدت اليك صادقا ، وفيا ، عا...

كما عرفتنى ياشمسي ، يامليكتى !

تقبلى فى ذهبك الشغاف نحاس أعضا... وعنبرها



وخذى محمل شعرى الابنوسي ، وعقيق فمى ، وعسل عيني .

انى نقدم لك ذاتى ، ايتها الشمس على عتبة قصرك الفخم

كما تشائين وكما اروق لك !

هاك جسدى العارى منتصبا فى جنة نعيمك نظير الرجل الاول قبل ان تنزل عليه اللعنة

خذيني في عنايتك ، احتضنينى فى حبورك

واطبعى اسمك الذهبى على مرونتى الحارة

لينى عضلاتي ، مكنى جهودى ، ثبتي قدمى

شددى قوة فتوتى وشبابى

انفخى بحرارتك حبات جسدى كلها كما تنفحين حبات القمح

عطرى باريجك بساتين قلبى كما تفعلين بالازهار

انسابي الى أعصابي ، تلوي بين عظامى ، شقى سبلك المضيئة خلال ضلوعى ، بددى الظلمات عن سماء فكرى

امزجى بلهيب دمى نارك المتأججة ، ودعي روحك تتغلغل فى اعماق كياني .

احرقينى بلظي فجرك ، أيتها الشمس!

انى اعبد صواعقك الصامته ، وسكوتك الرنان !

واعبد كتائب نحلك النارى التى تفترسنى انا اتنشعك وانت تمتصيننى .

وعندما استحم فى امواج اشعتك المذهبة واحس انفاسي تتقطع في زبدك اللامع

فأننى لأسكر بك كأنك الخمر القدسية !

ايتها الشمس !

انت الملح المتألف الذى يصلح الطبيعة وانت الطيب التى تجعل للحياة طعما

بل انت الخبز اليومى والقوت السماوى ، فدعينى ايتها الشمس السمحاء التهمك التهاما

***

والخلاصة أن من يقرأ هذا الديوان يحس بنار الحماسة تسرى فى دمائه ، ويحس بامجاد بلاده ترفعه علي اجنحتها الي مناطق الانسانية العليا حيث يلاقي أبناء الأمم العظيمة ، ويفاخرهم ، ويحلق فوقهم . ذلك أن الشاعر قد اشاد بامجاد لبنان ، فاظهر فضل اللبنانيين الاقدمين علي الثقافة العالمية ، وعلي الشعوب الكبيرة كالمصريين واليونان والرومان ، بحيث أن القارىء لاينتهي منه الا وهو فخور حقاً بقومه وبنفسه اذا كان لبنانيا ، وراغب لو يمت الي حيث الشعب الكريم بنسب ، ولو من الولاء ، اذا كان غير لبنانى .

ان ديوان شارل قرم ، علي مافيه من شاعرية فذة ، وجمال شعرى حقيقي ، هو من الكتب القليلة التى توطد القومية اللبنانية فى حفريات يخني فيه علي قوميات الشعوب الكبيرة الفاتحة ...

بيروت «ف . ح»



قرأت في صحافة العالم

محرر هذا الباب يقرأ لكم مائة مجلة وجريدة انجيزية وفرنسية وامريكية

غرام أمير سويدي

تمكن أحد مندوبى جريدتنا من الحصول على حديث من البرنس سيجفارد ولي عهد ملك السويد الحالي .. إذ أنه خالف القوانين الملكية وتزوج فى لندن منذ أسبوعين من فتاة المانية من عامة الشعب

وقد جلس الأمير فى حجرته بالفندق يتحدث إلي الصحافة . . ويشير بيده من نافذة الفندق المرتفعه . . . على الجماهير الحاشده التى تنتظره فى الخارج ويقول . .

— هذا ما كنت انتظره . . . انني هنا كالسجين ... وحتى السجين يستطيع أن يخرج للرياضه

وقام الأمير من مقعده بعد ذلك ووقف يتطلع لحظة إلي الجماهير ثم قال فى عزيمة وقوه

— أنا أريد .. أريد أن يذهبوا .. وأخرج أنا بعد ذلك دون أن يراني واحد منهم

ولكنه للأسف لم يستطع أن يخرج لأن الناس لم تتحرك من مكانها أمام باب الفندق .. على الرغم من رجال البوليس الذين كانوا يبعدونهم ولكن دون جدوى

وأما الصحافى فجلس معه يحدثه عدة أحاديث غير مزعجه .. عن غرام الملوك السابقين ببنات من عامة الشعب .. وعن تضحيات أمراء بعروشهم من أجل حب جديد خفق له قلبهم .. ولكن الأمير السويدى كان على الرغم من ذلك متذمراً يروح ويجيء فى الحجره فى حركة عصبية ثائره . . . ثم جلس فجأة وعاد يقول للصحافى

— لقد حاول والدي صاحب الجلالة أن يجعلني أختط لنفسي طريقا فى هذه الحياه فارسلني إلي ميونيخ حيث درست رسم المناظر المسرحيه .. وعندما عدت فى العام التالي إلي السويد رسمت كل مناظر رواية شارل الخامس عشر التى كانت تمثل لأول مره

وقد أغرمت بعد ذلك بالسينما فسافرت إلي برلين .. والتحقت باستديو أوفا كمساعد المخرج



برنس سيجفارد وفرلين باترك

وتحرك الأمير السويدى مرة أخرى نحو النافذة وألقى نظرة سريعة على الجماهير ثم عاد يقول

— ان الحب ياصديقى أقوى من كل شيء .. ويجب على الانسان أن يضعه فى المرتبة الأولي .. وحتي فوق عائلته

وحاول الصحفى أن يتكلم ولكن الأمير استمر يقول

— انني لم أعد اخشى المستقبل . . فبعد أن قابلت فرولين اريكا باترك فى حفلة راقصة فى برلين . . وتزوجتها فى كنيسة كاستون بوستمنستر اعتقد انى نلت العالم بأجمعه

وقصة غرام هذا الأمير غريبه . . وقد تكون أغرب بكثير من قصة غرام الملك كارول . . ففى الوقت الذى كان يعمل فيه فى استديو شركة اوفا احب هذه الفتاة الالمانيه . . وعندما اخبرها عن رغبته بأن يتزوجها رفضت . . وتكرر رفضها مرتين . .

ولكن حدث ذات يوم ان اختفي الأمير الشاب فجأة من الاستديو ولم يكن احد يعرف انه قد سافر خلسة إلي استكهلم ليطلب من والده ان يعاونه ليتزوج من الفتاه التى احبها

ولكن ملك السويد رفض بشده ... فلم يهتم بذلك الأمير العاشق وعاد على الفور إلى برلين ليقابل فرولين التى ملكت عليه عقله . .

.. وقد روت الفتاة حكاية عن اميرها المغرم وقالت

— لقد عدت ذات مساء ممطر إلي منزلي فرايت الأمير الذى سبق ان رفضت الزواج منه واقفا تحت نافذتي كتمثال جامد . .

يرتعش من البرد تحت سيل الأمطار الغزيره ووقفت الفتاه معه فى الطريق تسمع حديثه الغرامى .. ووافقت هذه اللحظه على الزواج منه

وفى اليوم التالي ارسل الأمير رسالة برقية إلي القصر الملكى فى استكهلم يقول فيها

— لقد وافقت علي زواجى .. وسوف اقضى شهر العسل فى انجلترا . . ثم اسافر معها إلي ايطاليا . . او الرفييرا

وقد اكمل هذا الأمير حديثه إلي الصحفي وقال له

— وسوف اسافر إلي امريكا .. وازور هوليوود . . وقد اجد عملا هناك ...

(سندى دسباتش)

البرت الاول

عندما وصل نعى ليوبولد ملك البلجيك إلى بلاد الانجليز . . سافر البرنس اف ويلز على الفور بالطيارة إلى بروكسل . . . ولحق به اميرال الاسطول سير روجر كيز والفيلد مارشال لورد اللنبى .

وقد بدأت المعدات الاولى لتحريك الجنازة من القصر الملكى فى الساعة السابعة ونصف . وتقدم أمام نعش الملك الفقيد ..٢٠٠ جنديا سابقا .. وسار فى الخلف الوزراء واعضاء مجلس النواب .. وخلف الجميع الاف البلجيكيين يبكون ملكهم الجندى الراحل

وفى الساعة العاشرة وربع تماما بدأت المدافع تطلق ١٠١ طلقة لتشييع جثة البرت الاول وهى تغيب عن أعين الجماهير .. داخل كنيسة سانت كلود ..

ولعلنا لو بحثنا فى التاريخ منذ القدم .. لا نجد مأساة دامية انتهت بها حياة ملك من الملوك .. كما حدث لملك البلجيك اخيرا . . فقد خرج من القصر الملكى يقود سيارته الخاصة واتجه نحو جبال ادرين بقصد النزهة . ولكن بعد ان ابتعد بالسيارة ما يقرب من ستين ميلا .. ترجل الملك من السيارة ثم قرر ان يرتاد قليلا الجبال فى النواحى القريبة ومن سوء الحظ بعد مرور ساعتين فقط وجدت جثة الملك ملقاة على صخرة .. واما اول من اكتشف الجثة فهو البارون جاك دى دكسمود وهو احد ضباط المشاة . . فقد عثر على طرف حبل ملقى على صخرة بدون عناية فتبعه على عمق ٢٠ قدم وعثر على جثة الملك والحبل مشدود الى وسطه

« نيوزاف ذى ورلد »

امرأة ورجل

فى عام ١٩٠٨ تزوج رجل وسيدة فى لندن .. ولكنهما اختلفا بعد مرور عام واحد من بدء الزواج فتركته الزوجة ورحلت إلى حيث لا يعلم ولكن حدث بعد مرور ١٨ عاما ان رآها زوجها فى احد الفنادق فحاول ان يتعرف اليها ويخبرها بأنها زوجته التي مازال يبحث عنها منذ اعوام طويلة ولكنه اخفق ومرت مدة ثم قابل الرجل — وهو يدعى مستر ستننج زوجته مسز اليزابث ستننج مرة اخرى فى قاعة احدى المحاكم وهناك حاول انه يثبت انها هى زوجته التي افترقت عنه منذ ١٨ عاما . . واقتنعت الزوجة اخيرا بذلك ولكنها اثبتت للمحكمة ان زوجها هو الذى هجرها فى مساء يوم السبت وتركها مع طفلها دون عائل لها وهو يعلم حق العلم انها سوف تلد بعد شهور قليلة طفلا آخراً له .

ثم نسيها واولادها .. حتى كان عام ١٩٢٦ وكانت هى جالسة تشرب الخمر مع سيدة اخرى فتقدم منها رجل مجهول واراد ان يشاركها الشراب فامتنعتا وبينما الرجل المجهول يحته معها في الحديث تقدم مستر ستننج وانقذها من هذا الرجل ... وجلس معها لحظة عرف بعدها ان السيدة الجالسة امامه هى زوجته

وسكت القاضي ولكن الزوجه استمرت تقول

— ولكن هناك غلطة واحدة ارتكبتها فى حياتي ففي عام ١٩١٤ تزوجت من رجل آخر ولكننا افترقنا سريعا

وصفح عنها زوجها وخرج معها من المحكمة ليبدآ حياة زوجية من جديد

« ذى بيبل »

***

ملكة البلجيك

عندما عثر الضابط جاك دى دكسمود على جثة ملك البلجيك ملقاة على الصخور بدأوا يحققون كيف سقط من العلو الشاهق ولاقي حتفه والمعقول ان جلالته عندما قرر ان



ملك وملكة البلجيك

يتريض قليلا بتسلق جبال اردين استمر يصعد حتى ارتفع عن الحاشية بمقدار ٢٥٠ قدما وهو ارتفاع يعده هواة هذا النوع من الرياضة خطرا الى حد كبير ... ولم يرتفع الملك بعد ذلك ولكنه ظل ينتقل من اكمة إلى اكمة حتى وصل إلى اكمة تسمى فيو بو نديه ويظنون انه حاول ان يتسلقها مرة اخرى بان يستعين ببعض الصخور الناتئة .. ولكن احداها افلتت منه فسقط يهوى فى الفضاء حتى ارتطم بالصخرة التى وجد عليها وقد فارق الحياة

وفى ذلك الوقت كانت الملكة اليزابث فى القصر الملكى تنتظر اى اخبار من زوجها ولكن مر وقت طويل وانتصف الليل ولم يحضر رسول يخبرها لماذا لم يعد الملك

وظلت الملكة تعانى حالة نفسية عجيبة حتى كانت الساعة السادسة صباحا ... وفى هذه الساعة المشئومة وصلت جثة الملك محمولة على السيارة .. وعندما دخلت جلالتها حجرة النوم حيث وضعت جثة الملك البرت ... لم تستطع ان تتطلع طويلا الى المنظر المؤثر الذى أمامها لأنها لم تكن تتصور ان الملك البرت العملاق الذى خرج فى الصباح وهو فى صحة جيدة يعود اليها فى صباح اليوم التالى المبكر وهو جثة هامدة وجلست إلى جانبه وليس إلى جانبها واحد من اولادها .. لأن الدوق اف برابانت وارث العرش كان فى ذلك الوقت فى سويسرا ... وابنتها البرنسس جوزيه كانت فى ايطاليا مع زوجها ولى عهد المملكة .. وقد تأثرت صحة جلالتها بعد ذلك . وانحرفت قليلا .. من تأثير تلك الصدمة الهائلة بوفاة الملك الجندي .

« سندى كرونيكل »

زراعة الكبريت !! ..

.. نشرت احدى الصحف الأمريكية خبراً عجيباً يكاد يقرب من المستحيل ... ولكنه إلي حد ما يبين لنا مقدار الاعتناء الهائل الذى يبذله اولاد العم سام فى الزراعة ... فقد توصل العالم النباتى المعروف (اسمان امدى) بعد ان قام بسياحة كبيرة فى جزائر الملايو وغيرها إلي اكتشاف نوع غريب من النبات يطلق عليه الأهالي [illegible] .. وهذا النبات له خاصية فريدة فى نوعها .. فهو إذا ما اقبل الليل واظلم الكون يرى القريبون منه بعض نقط لامعه مضيئة تشع شعاعاً قوياً .. وهى نتيجة افرازات لعصارات خاصة يعززها النبات فى اثناء فصل من فصول السنة وتتجمد بقاياها علي الأغصان .. واهتم (اسمان) بهذا وحلل النبات وانتهى إلي وجود كمية كبيرة من الفوسفور وغيرها فيه .. ووالي ابحاثه حتى صرح اخيراً بانه علي وشك ان يفاجيء العالم باختراع عجيب وهو (زراعة الكبريت) .. لأنه يؤكد بأنه إذا نجح فى بعض ابحاث يجريها تحقق له كل شيء وهو يسعى بكل همة ليتخذ ... الثمرة شكلا ملائماً لعود الثقاب ..

وهكذا لايلبث الامريكيون أن يطلعون علينا كل يوم (بتقليعة) جديدة ! ..

(امريكان توب وتش)

الساخرة !..

قصة مصرية

بقلم أحمد حمدي حافظ

— ١ —

— شايف يا فوزي الرقاصه اللي ماشـيه هناك دي ؟

— فين ؟

— دي اللي خارجه من البوفيه . .

— أيوه .. اللى لابسه بدلة الرقص تحت (المانطو) . .

— مالها ياسي طاهر ؟

— أيه رأيك فيها يا فوزي !

— انت عارف رأيى فى الأصـناف دي كلها يا (ميتر)طاهر.. رأي مش حاغيره عمري..

— أيوه لـكن البنت دي أنا معجب بها من مده . . لما كنت لسه باحضر الليسانس .. دي جميـله جدا ثم ان لها قوة عجيبة . . فى نظراتهـا ومشيتها . . وضحكتها . . دي من نوع آخر يا فوزي . . دي عجيبه

— .. بلاش فلسفة ياسي طاهر من فضلك

وابتسم المحامى الشاب طاهر شكري لدي سماعه تهكم صديقه فوزي ابراهيم الذي كان لا يزال طالبا بالسنة النهائية بكلية الحقوق . . ابتسامة غامضة مكتومة غالب بها ما جال بنفسه اذ ذاك من الخواطر . . ومع ذلك أخذ ينظر الى تلك الراقصة نظرات شرهة طويلة ..وهو جالس فى مقعده فى الجهـة اليمى المتطرفة من صالة (الجمال) . . وهى الجهة التي يطلق عليها اسم (الصالون) . . والتي يحتلهـا غالبا شباب الادباء والنقاد الذين يغذون خيالهم ووحيهم بتلك الحياة الصاخبة اللاهية . . حياة الصالات والراقصات . .

.. أظلمت الصالة بعد مدة قصيرة وخفتت الأصوات المتعالية قليلا استعداداً لظهور (النمرة) الجديدة .. وما انفرجت الستار وظهرت الراقصة أميرة على المسرح ببذلة الرقص ... التي كانت ترتديها تحت المانطو منذ قليل وهى بالصـالة خارجة من البوفيه إلى المسرح حتى تعالت أصوات المعجبين وكان المحامى الشاب طاهر فى الواقع أكثر أولئك المعجبين تقديراً .. ولـكنه كان يجد أن مركزه كمحام مبتديء من أول خريجى دفعة كلية الحقوق ذلك العام أن يمتنع عن التصـفيق ... كذلك نزولا على تقاليـد ذلك الصـالون الذي يجلس فيه (الراسخون) فى ارتياد الصالات ... الدارسون لأسرارها وحركاتها . . .

لم تكن الراقصـة أميرة بالجميلة جداً ... بل كانت ذات قامة طويلة ممتلئة فى رشـاقة ظاهرة .. وفى تناسق عجيب وكانت أهم ماتمتازبه تلك الجاذبية العميقة القوية التي تنبعث من عينيها اللامعة الضـيقة . . . وتلك السخرية اللاذعة التي تنفرج عن ابتسامتها الدائمة الخفيفة فتكسوها بذلك بهاء وقوة .. قوة الفتاة التي تسـخر من نفسها ومن الحياة ..وتود أن تحتفظ بسيطرتها وكبريائها كأمرأة ! ..

ولم تكد تنتهى من رقصتها الشرقية حتي أخذ طاهر يشرح لزميله فوزي سر اعجابه بتلك الراقصة .. وسر اهتمامه بها . . ذلك الأعجاب والأهتمام الذي لم يكن له أي مصـدر سوي ما كان يعتنقه هذا الشـاب من نظريات فلسفية غريبة عن المرأة والحب .. ورغبته الجياشة فى التعرف بتلك الراقصـة . . . بل الأمرأة التي يريدها كوحى لعاطفته الغريبة ... فهو يريدها فتاة من طراز آخر ... لا تذكر الضعف ولا تطلب الاحتماء الدائم بالرجل . بل فتـاة قوية النفس والروح قوية الجاذبية والتـأثير تقف الرجل وجهاً لوجه . لا تملى سيطرته عليها ولا تطلب منه رغباتها فى توسل .. وتتحدث معه فى ضعف ووهن شأن أغلب بنات جنسها .. بل يريدها كالند له فى قوة روحه وعاطفته الفياضة .. وأنه وجد فى أميرة ..أميرة الراقصة ذات الابتسامة السـاخرة المرأة التي يريدها والتي يبحث عنها . . . لـكى تفهمه وتـكون وحياً له . .

.. لم يفز طاهر بعد دفاعه الطويل ومرافعته الحارة عن أفـكاره وأمانيه هذه إلا بابتسامة عريضة من زميله الذي قال له : —

— حضرتك كنت داوشـنى بآرائك الغريبة دي طول ما كنا فى الـكلية .. والحمدلله اللى لاقيت المثل اللى أنت عاوزه زي ما بتقول .. حاجه تسرنا . .

ولم يجب طاهر على زميـله بل كانت كل أنظاره متعلقة بالراقصـة أميرة التي أقبلت من الباب الخارجى بعد أن أدت رقصـتها متجهة مرة أخري إلى البوفيه وهى لاتزال مرتدية رداء الرقص الطويل الشـفاف تحت المانطو . . . وجلست فى إهمال إلى مائدة فى طرف الصالة .. وطاهر لايزال يرمقها بشغف حار ..

فربت فوزي على كتف زميله وقال له متهكماً:

— . . ما أحنا كنا بنجى هنا دايماً سوا ياسي طاهر وكنا بنتفرج على أميرة دي . . أشمعنى ماعجبتكش غير اليومين دول ! طبعاً .. ياسيدي ليسانس حقوق مش شوية ..

— لا والله يافوزي أنا كنت دائما معجب بالبنت دي .. شايف فيها المثل الذى أريده فى امرأة .. أنا مايهمنيش مركزها وحالتها دي .. ولـكن دلوقت يا فوزى أنت عارف أن عملى الصـحفي والأدبى اللى كنت باشتغل فيه من أيام الدراسة متغلب على مهنتي كمحام .. ولازم لى وحى جديد .. إلهام جديد .. صحيح إنك بتقول أن الواحد مايصحش يخلى مثله رقاصة زى دى .. لـكن أعمل إيه ...

فقاطعه زميله فوزي مبتسما ..

— أظن حتقول مش لاقي الحب .. أمال إيه ياسي طاهر بنت الميرلاي اللي ساكنه جنبكم واللي كنت دائما لما أزورك ألاقيها واقفالك طول النهار فى البلـكونه . . وفين عنايات اللي شفتها كام مره معاك فى السينما . . وشفتكم كتير بتتفسحوا سوا . .

— صحيح يافوزي . ولكن يمكن تندهش

أني أذكر لك أن اللى كرهني فى جارتنا بنت الميرالاي وعنايات .. الجميله دي . . وقوفهـا قدامي طول النهار فى البلـكونه . . وطول ما أنا بره تنتظرني . . وكل جواباتها لى تفيض استكانة وضعف . . أنا غريب يافوزي . . ما أحبش اني أحب واحده ضعيفه با لشكل ده أنا على عكس الناس .. الحب الهادي العواطفي ده ما أحبوش . . ويمكن عنايات هي الوحيده اللى لا زلت أشعر نحوها بحب حقيقي لآن عندها شيء من الجاذبيه اللي عاوزها أنا . .

ونظر طاهر نظرة طويلة عن بعد الى أميره ثم استأنف حديثه :

— لـكن أميره . . أميره دي أقوي منها تأثيرا وأشد جاذبيه . . واغراء

كانت روح طاهر غريبة شـاذة حقا تود مغالبة المرأة بكل قوة . . ومغالبة المرأة له . . حتي يشعر فى النهاية بلذة الفوز والانتصـار عليها وعلى قوتها .. وكان يكره الفتاة المستكنه الضعيفة بالحب . .

.. لم ينتظر فوزي طويلا حينما رأي صديقه الاستاذ عزيز المحرر باحدي الصحف المسرحية قد دخل الصالة ثم جلس الى جوار أميره بعد أن حياها تحية عادية باردة . . حتي أسرع اليه وحياه . . وكان جريئا فى تحيته للجالسة معه الراقصة أميره . . فلم يجد عزيز بدا ازاء ذلك الا أن يقوم بمهمة التعارف بينه وبينها .. وأخذ فوزي يتحادث بلباقة متعمدا أن يكون حديثه فى مواضيع مثيرة لاشتراك الراقصة أميره !. التي كانت تشرب ما أمامها فى هدوء وانصات . . حتي اذا ما اشتركت فى الحديث . . أشـار فوزي من بعد الى صديقه طاهر مستدعيا اياه الى الجلوس فى هذا المكان الجديد . . ولـكن طاهر تردد فما كان من فوزي الا أن استأذن ثم ذهب اليه وأتى معه الى حيث جلست أميرة . . وعزيز . .

كان طاهر ذو قامة طويلة وكتفين عريضين ووجه أسمر نبيل معروفا بالصراحة والثبات .. ولـكنه كان فى هذه اللحظة وهو جالس حول مائدة واحدة مع أميرة . . كطفل صغير يرمق لعبة جميلة بنظرات معجبة أخاذة . . ولـكنه تمالك نفسه وشعر بوجوب الاحتفاظ بقوته كرجل تجاهها . . وبعد مدة قصيرة اشترك مع أميرة فى الحديث . . ولـكن فوزي أراد أن يتمم دوره بمهارة فاستأذن الاستاذ عزيز فى حديث خاص على مائدة مجاورة . . واستمر الحديث بين أميرة . . وطاهر . . .

— ٢ —

لم يكن فوزي ينتظر ألا يرى صديقه (الميتر) طاهر بعد تلك الليلة التي قضياها فى الصالة . . مدة أسـبوعين طويلين . ودون أن يقابله أو يقضي معه السهرة المعتادة .. حتي إذا ما دخل صـالة (الجمال) ذات مساء وجده جالساً فى الصالون وإلى جواره مقعد خال .. ففاجأه ثم جلس إلي جواره وأخذ يعاتبه طويلا ..ولكن طاهر اعتذر بكثرة أعمال المحاماه .. وأشـغال القضـايا . . وبعد برهة مرت الراقصـة أميرة وأتجهت صوب المكان الذى يجلس فيه طاهر .. ولـكنها ترددت لحظة حينما رأت فوزى قد أحتل مقعدها الذي كانت قد تركته من مدة قصيرة .. فأدرك فوزى ذلك بسرعة فتخلى عن المقعد الذى جلس عليه إلي آخر جوار طاهر .. وجلست أميرة بعد أن ضحكت ضحكة مغرية ... وأخذت فى الحديث مع طاهر ... وأدرك فوزى من الحديث مدى العلاقة التي نمت نماء سريعاً بين أميرة وطاهر . . وشـعر وهو ينصت إلي حديثها بأنها قد أزدادت جاذبية وتأثيراً .. وقوة وكان يفتر ثغرها عن ابتسامتها الساخرة .. اللاذعة المملوءة بكل معاني الأغراء والأستهتار . .

واستأذنت أميرة استعداداً لدورها ولمح طاهر فى عيني صديقه القديم فوزي معنى التساؤل فأخذ يحدثه عن إعجابه القوى الذى اشتد نحو أميرة .. حتي أصبح يحضر كل ليلة تقريبا إلي الصـالة .. وكيف أنها تجلس معه تحادثه حديثا أستدل منه على طهرها ورقيها .. وكيف أن إعجابه الشديد تحول إلي حب كبير لهـا .. وأنه واثق تمام الوثوق من أنهـا تبادله نفس العاطفة . . وأن كتم كل واحد منهما ذلك . . وأنها كأمرأة لها قوة سحرية عجيبة . كانت تشعل قلبه حباً . . وكان لهجتها البديعة فى الحديث وابتسـامتها السـاخرة المستهترة تذيبه لهباً وحباً وتعلقاً . .

— ٣ —

ومرت أسابيع على هذا الحال الغريب من الحب المكتوم المتبادل بين أميرة وطاهر . . كان يعتقد أنه وجد فيها وفى روحها .. بل فى حديثها العذب وابتسامتها الساخرة المغرية كل وحي وكل حياة جديدة .. ولكن كيف يتسنى له أن يعترف بحبه لراقصة ؟ . بل كيف يذكر حبه لتلك الامرأة التي قد تردعلى عاطفته بابتسامة من ابتساماتها الغامضة الساخرة فتودي بقلبه . وتمزق عاطفته وكبرياءه . .

وفى ذات مساء كان طاهر سائراً مع عنايات التي كان لا يزال قلبه متعلقا بحبها .. فى شارع عماد الدين بعد أن خرجا من إحدي دور السينما التي اعتادا ارتيادها سويا .. وفجأة ارتبك طاهر وهو سائر وشعر كأنه يريد الهرب من رفيقته عنايات .. اذ رأي أميرة مقبلة فى خطي رشيقة متزنة نحوهما . . بقامتها الممتدة .. ولـكن طاهر تشجع ووضع يده على ذراع صديقته . ومرت أميرة الى جوارهما وحيت طاهر تحية خفيفة بابتسامتها الساخرة التقليـدية . . وما كادت تسير أميرة فى طريقها حتي تطلع طاهر اليها مدة مندهشاً من أنها لم تتأثر ولم يبد عليها أي تغير حينما رأته مع فتاة أخري ..

وقابلها نفس الليلة بالصالة . . فلم تذكر له شيئاً بالمره ولم تسأله عن تلك الفتاة التي كانت معه . . والتي كان يدل مظهرها بلا شك أنهما متحابان . .

أن أميرة امرأة غريبة حقا فقد كان طاهر يؤمن تمام الايمان أنها تشعر نحوه كما يشعر نحوها بعاطفة قوية .. بل بحب أكيد ولـكن كبرياؤها هو الذي منعها من أن تسأله عن تلك الفتاة .. بل أن عدم اهتمامها وضحكتها الساخرة المعتادة كل هذا ما كان يجعل قلب طاهر يزداد اضطرابا . . ويجعل لسانها يتلعثم وهو يحادثها أنه يحبها .. ولكن كيف يجرؤ على مصارحتها بل لماذا لا تصارحه هى بأنها تحبه ؟

وانتهز طاهر فرصة أحد الأعياد القومية ودعا كعادته فى مثـل تلك الأحوال جارته

البقية على صفحة ٣٧

« ستة أيام في الصحراء الشرقية »

عندما قررنا القيام برحلة إلي الصحراء الشرقية لصيد الارانب البرية وأكتشاف بعض الاماكن المجهولة .. أرسلنا قبل موعد الرحلة أيام من خبأ لنا صفائح بنزين فى أماكن معروفة لنعود اليها لو نفذ منا البنزين ونحن نخترق الصحراء بسياراتنا الاربع .

إلي هذه الاماكن فوجدنا البنزين قد سرق ... فلم نهتم بل واصلنا سيرنا إلي الكريمات ومنها إلي الصحراء الواسعة القاحلة .. وهناك على بعد ١٧٧ كيلو مترا من القاهرة نصبنا خيامنا ونمنا الليلة الاولي فى الصحراء .. وفي اليوم التالى قمنا مبكرين وما ابتعدنا ثلاثة كيلوامترات



دير مارى أنطونيو

ولكن دهشتنا كانت عظيمة عندما بدأنا رحلتنا من حلوان يوم الاثنين ١٢ فبراير ووصلنا



نار الزعفران علي ساحل البحر الأحمر

أخري حتي وصلنا إلي بئر ماء مالحه تدعي العرايضة . واسترحنا هناك قليلا.. حيث اقبل رجل اعرابى يحدثنا عن أعجب مامر به في حياته في الصحراء .. ثم اقبلت قافلة مكونة من ستة جمال .. فسألنا رجالها عن الطريق وعرفنا أنهم ذاهبون إلي دير سنت انطونيو كما هى عادتهم كل شهر لحمل المؤن والبريد إلي الرهبان وبعد مرحلة شاقة أخري وصلنا الي البحر الاحمر حيث أصبحنا بالقرب من عين تسمي عين الزعفران وهناك نمنا للمرة الثانية ولكن حدث فجأة في منتصف الليل أن نبحت الكلاب التي معنا . . وفي الصباح وجدنا حول الخيام أثار أقدام الثعالب

واشتد البرد في اليوم التالي الي درجة لم نكن نتصورها . وقد عثرنا على جثة نسر هائل وحولها الغربان تطير وتسقط على الجثة بين الحين والحين وعلى شاطىء البحر الاحمر بالقرب من السويس وصلنا الي منارة يسكنها خمس



السيارات أمام باب الدير

رجال بينهم موظف انجليزي .. وعندما طلبنا منه بنزينا لسياراتنا اخبرنا أنه لا يملك حق التصرف في البنزين الذى لديه لأنه خاص بالطائرات البريطانية

وتابعنا رحلتنا بعد ذلك حتي وصلنا الي الدير حيث بتنا فيه ليلة . وفي الصباح طفنا بغرفة ورأينا الطاحونة الخاصة به . . . وقد حدثونا عن تاريخه منذ انشيء منذ سنوات طويلة الي اليوم وهو تاريخ شائق سيطول ذكره

وفي الصباح اشتد البرد جدا حتي تجمدت المياه .. وفي الطريق تمكنا من صيد الارانب وواصلنا رحلتنا الي الكريمات .. وعدنا ثانيا الي القاهرة ..

وقد قطعنا في هذه الرحلة ٦٨٠ كيلو مترا واستغرقت ستة أيام طويلة .

ابراهام لنكولن

الرواية المسرحية المقررة علي طلبة السنة الأولى بمدرسة التجارة العليا

تقع حوادث الفصل الاول من الرواية في غرفة الاستقبال في بيت ابراهام لنكولن في سبرنج فيلد (الينداس) في سنة ١٨٦٠ . فيبدو مستر ستون المزارع ومستر كنفى أمين المخازن وهما يتحدثان عن صديقهما لنكولن وعن التغير العظيم الاهمية الذى سيطرأ على حياته . ثم تنتهى زيارة ستون وكنفى فيودعهما لنكولن ويستقبل وفدا من أربعة رجال انتدبهم المؤتمر الجمهورى في شيكاجو ليسألوا لنكولن باسم هذا المؤتمر عما اذا كان يقبل أن يكون مرشح الجمهوريين لرئاسة الولايات المتحدة . وبعد محادثات طويلة عن تحرير العبيد يقبل لنكولن أن يكون مرشح الجمهوريين

* * *

وتمضي الايام تتلوها الشهور حتي ينقضي عام . وتبدأ حوادث الفصل الثانى في وشنجتون في غرفة سيوارد رئيس الحكومة . فيبدو سيوارد يتحدث الي نائبين من نواب الولايات المتحالفة الجنوبية وهما هوايت وجنتجس فيبديان رغبة شديدة في أن يجعلا لنكولن يسحب حاميته من (فورت سمتر) رمزا للسلام وحقنا للدماء .

ويكاد سيوارد يوافق على رأى النائبين وهنا يدخل لنكولن على حين غرة ويكتشف مضمون مناقشتهما مع سيوارد فيصارحهما بأن امنيته القلبية التي يتوق اليهـا هى أن يأمروا الجنود بالانسحاب ويسمح لها باذاعة تصريحه هذا .

ثم تأتى الانباء بأن (فورت سمتر) في خطر اذ يخشي عليه أن يهاجم من الجنوب.. وينتهى في الفصل الثانى بقرار من حكومة لنكولن تقرر فيه ارسال النجدة والمعونة اللازمة لحماية فورت سمتر ، وهذا القرار معناه ان نيران الحرب لابد ان تندلع .

* * *

وتقع حوادث الفصل الثالث بعد مضى عامين فى غرفة استقبال في البيت الابيض بواشنجتون. ويظهر من خلال حديث مدام لنكولن مع بعض صديقاتها كيف يشعر الناس في الولايات الشمالية نحو الحرب . . انه شعور يدل على الكراهية الشديدة والبغضاء الهائلة للحروب وويلاتها ويعتبرون الحرب بجملتها فكرة خاطئة مهما كانت الظروف الداعية اليها وأيا كانت أسبابها ...ويصرحن بأن هذه الحروب لاتحدث الا بسبب حماقة الانسان وضعفه . ويشترك معهن لنكولن في الحديث ويشرح لهن اراءه عن الحرب

ثم يبدأ لنكولن حديثه مع احد الارقاء يدعي دوجـلاس ويستطيع القارىء من خلال حديث هذا العبد ان يفهم عقلية العبيد وشعورهم نحو الحرب فأذا هو شعور البيض مقت وكراهية شديدة لها ..

* * *

واما حوادث الفصل الرابع فأنها تقع عقب حوادث الفصل الثالث مباشرة فيرى اجتماع اعضاء مجلس وزراء حكومة لنكولن بواشنجتون عندما يكون الشمال قد بدأ يهزم الجنوب .. ويثور فريق من الاعضاء ويبدى ضجره واستياءه، فيأتي لنكولن ويقرأ لهم قصة فكهة عن ارتيمس وارد حتي يهدىء ثورة نفوسهم ويزيل غضبهم حتي اذا ايقن من نجاح فكرته وحسن نتيجتها في تهدئة خواطر الجميع .. أبدى لهم بيانا يقرر فيه تحرير العبيد ابتداء من أول يناير سنة ١٨٦٣ وهاك نصه « اعلن هنا انه ابتداء من اليوم الاول من شهر يناير سنة ١٨٦٣ ان جميع الافراد المعتبرين الآن عبيدا في أية مقاطعة من المقاطعات التي تكون ثائرة حتي ذلك التاريخ سيكونون أحرارا ابتداء من ذلك اليوم فصاعدا ..وهذا القانون سيكون نافذا بعد ثلاثة شهور من تاريخ اليوم .وهناك بعض مواد بخصوص التعويضات قد نص عليها في مذكرة مستقلة

ويرفض بعض الاعضاء الموافقة على هذ البيان ولكن لنكولن يوقع عليه بامضائه بعد محادثة طويلة معهم ..

* * *

في مساء يوم ٨ فبراير المشؤوم الذي اطلق فيه رجال البوليس رصاص مسدساتهم عل الشعب الفرنسى طالب المسيو دي ماد اراج سفير اسـبانيا فى باريس ان يخبروه عما إذ كان احد رعيته قد أصيب أثناء الحوادث الخطيرة . ولما علم أن جميع مواطنيه فى حال جيدة اعتذر قائلا أنه سأل فقط ليتأ كد أ الاسبانيين الملكيين لم يشتركوا في هذ الاضطرابات حتي يخبر بذلك وزير الخارجي الاسبانية

والظاهر أن الاعتذار لم يجد قبولا حس عند الصحافيين الفرنسيين لأنه في اليوم الثا ظهرت الصحف وفيها تعليقات شتي على عم السفير الاسبانى .

ومما قالته إحدي أمهات الصحف الفرنسي بهذا الصدد أن السفير الاسبانى لو سأل ها السؤال بعد المظاهرات التي قام بها الشيوعيو

وحدثت فيها سرقات عديدة على جميع المحلات والمخازن الكبيرة لوجد بالتأكيد عدد غير قليل من مواطنيه . . الاعزاء

وذات مساء في عام ١٨٦٥ . . . في بيت قروى بالقرب من أبو ماتوكوس تري الجنرال جرانت يتحدث الى بعض ضباطه حديثا يفهم منه أنهم يتوقعون أن يهزم القائد لى أمام جيش الجنوب هزيمة شنعاء ويكسر أيما انكسار . . وعند ما يدخل لنكولن تعرض أمامه مسألة ضابط يدعى سكوت أهمل في أداء واجبه فحوكم محاكمة عسكريه قضت باعدامه رميا بالرصاص في صبيحة اليوم التالى . . . ولكن لنكولن لا يلبث أن يصدر أوامره بالعفو عنه واطلاق سراحه ... وتنزل الستار بضع دقائق ثم ترفع وقد انقضي الليل وبزغ ضوء النهار حيث يعلن على الملا خبر انهزام القائد لى كما كان متوقعا وانتصار جيوش لنكولن . . ثم يأتى القائد لى ويعترف بانهزامه وخضوعه للنكولن حسبما يملي عليه من الشروط .

وفي يوم ١٤ ابريل سنة ١٨٦٥ تبدأ حوادث الفصل الأخير من الرواية في أحد المسارح حيث يري لنكولن جالس في البنوار الأوسط مع زوجته وبعض اصدقائه . . . ويطلب منه الجمهور أن يخطب فيهم فيجيب طلبهم ويلقي خطبة طويلة تقاطع بالتصفيق الحاد والهتاف المتواصل . . وعند ما ينتهى من القاء خطبته يظهر بوت أحد القتلة الأشرار وينسل زاحفا على مهل حتى يصل قرب بنوار الرئيس لنكولن فيفتح بابه بسرعة مدهشة ثم يخرج مسدسه ويطلقه على الرئيس لنكولن فيقع علي الأرض مضرجا بالدماء ..ولا يلبث أن يفارق الحياة

ويخرج المتفرجون ويتجمهرون فى الصالون جزعين مروعين . . ثم يخرج ستانتون ويعلن وفاة لنكولن قائلا

الآن اصبح فى ذمة الأجيال

وينزل ستار الفصل الاخير ..!

حسن بهجت المليجى
بالتجارة العليا



العالم كما يبدو

هوفو

فضائح

توفى أخيرا فى أمريكا المدعو دافيد لامار الذي كون ثروة كبيرة من احتيالاته العديدة ثم أنفقها عن آخرها . وطرق الاحتيال التي كان يلتجيء اليها هذا الرجل كانت تماما مثل طرق ستافسكي اذ أنه كان يحاول التعرف بكبار رجال الولايات المتحدة ليكتبوا له خطابات توصية تساعده على الوصول الى مآربه المجرمة

ووقف لامار لأول مرة أمام العدالة فى عام ١٩٠٠ لاتهامه ببعض السرقات الصغيرة ولكنه أثبت براءته وفضل الرحيل الى (وال ستريت) حي المال حيث تعرف بوكلاء الوزارات وبمديرى الشركات الكبيرة وتمكن فى عام ١٩١٣ بمساعدة النائب الكبير المستر ميشيل بالمر من اذاعة أراجيف عديدة عن البورصة واشتري عدداً هائلا من الاسهم بأثمان بخسه جعلته يربح آلاف الدولارات . ويقال أن المليونير الامريكي المعروف ج . ب. مورجان كان من أكبر . . زبائن المحتال الامريكى .

واشتهر أمر دافيد لامار وعرف فى جميع أنحاء الولايات المتحدة باسم ذئب (وال ستريت) وتقدمت ضده شكاوى عديدة ولكنهم حكموا عليه بالسجن لمدة سنتين فقط لأنه رفض التصريح باسماء اعوانه العديدين .

ولكن سرعان ما أدمن لامار لعب الميسر وتبددت كل ثروته حتي أصبح ذئب (وال ستريت) فى عام ١٩٢٦ فقيرا لا يملك مليما واحدا . وابتدأ يأكل جنبا لجنب مع العمال العاطلين ويقضي الليل فى الملاجىء . واذا تمكن من سرقة بعض أشياء تافهة من واجهات المحلات العمومية يبيعها بأبخس الاثمان ليشتري حقن المورفين التي أصبحت عزاءه الوحيد .

ويجرنا الحديث عن الاحتيالات الكبيرة الى فضيحة امريكية أخري ازيح الستار اخيرا عن حوادثها الغريبة . وهى فضيحة شركات الطيران الامريكية وقد قرر المستر روزفلت الغاء جميع العقود التي تمت بين المستر هوفر



المليونير مورجان

رئيس الجمهورية السابق والشركات المذكو[رة] لظهور تلاعب خطير.

وأرسل الكولونيل لندبرج النسر الامر[يكي] الاشهر واحد مديرى شركة الترنسكنتينت[ال] للنقل الجوى الى الرئيس روزفلت تلغر[افا] احتجاج على قراره . ونشرت جميع الصح[ف] الامريكية نص هذه الرسالة قبل وصولها [الى] البيت الابيض .

وأجاب المستر ايرلى سكرتير الر[ئيس] روزفلت المختص بالعلاقات الصحافيه على ر[سالة] الكولونيل لندبرج مبينا ان النسر الامريك[ي] يذشر صورة احتجاجه فى الصحف الا[...] يريد الاعلان عن نفسه .

وهناك اشاعات قوية تثبت علاقة لند[برج] الغير شريفه ببعض شركات الطيران الا[...] وعند ما كشف على حسابات احدى هذه الشر[كات] لوحظ أنها أعطت للكولونيل الطيار مبلغ [...] وخمسون ألف دولار . . . لخدماته الثمين[ة] ورغم ذلك لم يقدم لندبرج بعد الى المحا[كمة]

وجاءتنا البرقية الأخيرة بخبر عن فض[يحة] مالية اخري وقعت حوادثها فى يوغوس[لافيا] واتهم فيها وزير سابق وعدد غير قليل م[ن] النواب . ومما يدل على أهمية هذا الاح[تيال] الجديد المبالغ الطائلة التي خسرتها الحك[ومة] اليوغوسلافية والتي تبلغ للآن نحو خمسة [...] مليون دولار . ونحن نفضل عدم التحدث [عن] هذه الفضيحه الجديدة الى حين وص[ول] تفصيلات أدق من التي ذكرتها البر[قيات] الاخيرة .

امرأة جميلة

مما ذكرته الصحف الفرنسية فى أع[...]

...يرة خبرا عن المسيو بول بونكور وزير ...بية السابق ووزير الخارجيه الاسبق . فقد أحد وزراء الدول المفوضين فى عاصمة ...وريه الفرنسية بينما كان يسير في شارع ...زليزيه . ولما هم الوزير المفوض بتحية ...و بول بونكور لاحظ وجود امرأة جميله ...اخل سيارة وزير الخارجية الاسبق كما أنه ...ظ أن مداعبتها للوزير الفرنسي لا تصدر ...غريبة أو حتي من صديقة . . . فتوقف عن ...بة واسرع وهو يحاول اخفاء ابتسامة ...بيرة .

...ية

استقالت وزارة المسيو دالادييه بعد تربعها قليلة على كراسي الحكم الفرنسي والسبب ...ذا الانهزام السريع لايعود كما قال مراسل ...مس) الى رغبة الوزير في حقن الدماء .. ...لى العكس لما جمع رئيس الوزراء كبار رجال ...ن وطلب منهم أن يساعدوا زملاءهم رجال ...يس في المحافظة على النظام . . والامن . رفض هؤلاء اطاعة أوامر المسيو دالادييه ...ح أحدهم في وجهه قائلا أنه اذا استمر ... البوليس في اطلاق الرصاص على الشعب ...سي لن يري بدا من ارتداء ملابسه الرسمية ...ير في مقدمة المتظاهرين . .

ولما كون المسيو جاستون دومرج أو المسيو ...تونيه كما تريد أن تداعبه الصحافة الفرنسية ...ن الوزارة الجديدة بعد استقالة دالادييه



ستافسكي المحتال المعروف

وأعوانه اختار الماريشال بتان وزير الحربية والجنرال بتان هو ذلك الضابط الذي بتر ساقه وفقد أحد أذرعته أثناء الحرب العظمى والذي كثيرا ما نشاهده على اللوحة الفضية في الحفلات الرسمية التي يسجل حوادثها مصور الجرائد السينمية .

وقبل ذهاب الجنرال بتان الى مكتبه بالوزارة أرسل أحد سكرتيريه ليقابل المسيو بول بونكور وزير الحربية المستقيل . ويقال أن المسيو بونكور اخبر رسول الماريشال بتان برغبته في مقابلة الوزير الجديد ولكن الأخير رفض .

وما دمنا قد ذكرنا سخرية الماريشال بتان من المسيو بول بونكور نشير أيضا الى السخرية اللاذعة التي نشرتها الصحافه الفرنسية بخصوص تدخل سفير اسبانيا في شئوون فرنسا الخاصة .

في مساء يوم ٨ فبراير المشؤوم الذى أطلق فيه رجال البوليس رصاص مسدساتهم على الشعب الفرنسي طلب المسيو دي مادارياجا سفير اسبانيا فى باريس ان يخبروه عما اذا كان ان رعيته قد اصيب أثناء الحوادث الخطيرة . ولما علم ان جميع مواطنيه فى حالة جيدة اعتذر قائلا انه سأل فقط ليتأكد ان الاسبانيين الملكيين لم يشتركوا فى هذه الاضطرابات حتى يخبر بذلك وزير الخارجية الاسبانية .

والظاهر ان هذا الاعتذار لم يجد قبولا حسناً عند الصحافيين الفرنسيين لأنه فى اليوم الثانى ظهرت الصحف وفيها تعليقات شتى على عمل السفير الاسبانى .

ومما قالته احدي أمهات الصحف الفرنسية بهذا الصدد ان السفير الاسبانى لو سأل هذا السؤال بعد المظاهرات التى قام بها الشيوعيون وحدثت فيها سرقات عديدة من جميع المحلات والمخازن الكبيرة لوجد بالتأكيد عدداً غير قليل من مواطنيه .. الأعزاء

أخبار سينمية

تعاقدت شركة فوكس مع مادلين كارول التي رأيناها أول هذا الموسم في شريط انا كنت جاسوسه مع شركة فوكس وسوف يكون بطل شريطها الامريكي الاول فرانشوت تون . . وقد استعارته شركة فوكس من مترو جلدوين ماير ليقوم بهذا الدور

* * *

سيظهر فريد آستير في رواية (الطلاق المرح) لشركة راديو أمام جنجر روجرز

* * *

(الارامل) هي القصة الجديد التي يقوم بها جون ماك برون امام مينا كوميل

* * *

عهدت شركة القرن العشرين بالدورين الاولين في رواية (نصف ملاك) إلي كونستانس بينت وفردريك مارش

* * *

كتبت فيكى بوم مؤلفة رواية الفندق الكبير قصة أعطى (حي) خصيصا لون جبسن التي ستقوم بها مع شركة باراموانت

* * *



بروس كابوت وأدريين آيمز



مى كلارك

سوف تلعب آن هاردنج دور انا كلير في الرواية المسرحية المشهورة (تاريخ) حياة على أحد مسارح نيويوك

* * *

سوف يمثل ليسلي هوارد رواية (كد نهوريد) في لندن عندما يعود اليها من هوليوود

* * *

رفضت شركة فوكس أن تجدد عقدها مع ميريام جوردان . . وقد يضيع لذلك مستقبل هذه الممثلة السينمى

* * *

تبلغ عدد الكلمات التي سيقولها سبنسر تراسي في شريطه الجديد (الاستعراض) مع شركة مترو جلدوين ماير ٢٠٠٠٠ كلمه

* * *

طلقت هيلين فنسن زوجها نيكسن فيكرمان أخيرا في لوس انجلوس

* * *

استعارت شركة يونيفرسال جي كي من شركة وارنر ليقوم بالدور الأول في رواية (الياس الديكون) التي سبق أن أخرجتها هذه الشركه صامته

* * *

(الجنه) هواسم شريط جوني ويسم الجديد الذي ستظهر معه فيه زوجة لوب في مع شركة مترو جلدوين ماير

* * *

سيقوم لسلي هوارد بدور سدني كـ في روايد شارلس ديكنز المشهوره (المدينتين) مع شركة وارنر

* * *

في سنة ١٩٢٦ أخرجت شركة بارامو فيلم (الدوقه العظيمه والخادم) وقام با الأول فيه أدولف منجو وفلورنس فيدو وقد بدأت الشركه في تصويره ناطقا مر جديد وعهدت بالدورين الأولين فيه الى كوبر وميريام هوبكنز

* * *

سوف تظهر ايفون برنتان الممثلة الفر المشهوره في شريط فرنسي مقتبس من ر (غادة الكاميليا)

* * *

فريا لى هى ممثلة مسرحيه لم تظهر قبل في فيلم سينمى .. عهدت اليها شركة فو أخيراً بالدور الأول في رواية الآن سأ

* * *



جارى كوبر

ندما يفشل طالبو الشهرة فى هوليود

تاة تتهم مخرجا لا تعرفه بتهمة فاضحة ..

في كل قطار يصل الى هوليود ... تنزل رات الفتيات الجميلات اللواتي قدمن وأقصى رجوه واحدة منهن أى عمل في شركة نميه ... ولكنهن فى الغالب لاينجحن .. تى لواستطاعت السعيدة الحظ أن تحصل على عمل ... فلا يزيد عن دور ثانوى فى يط استعراضي ..

وقد تفشل بعض الفتيات فيعدن ثانيا الى تهن .. ولكن الكثيرات منهن يعز عليهن أن ب آمالهن بهذا الشكل .. كما يصعب عليهن ق هوليوود .. وفى النهايه تدفعهن الحاجة النقود .. ألى طرق غيرقويمة يتردين فيها ..

وأما الشبان فانهم عندما يفشلون ... يزداد بقدهم على نجوم السينما . ويحث كل شاب منهم على فتاه .. ويعيث الاثنان فسادا فى هوليوود .. يحتالان على الكواكب بكل الطرق الغير مشروعه

ولعل أعجب المحتالات والمحتالين هم الذين ينتحلون شخصية أحد النجوم ويستغلون ذلك فى أغراضهم المجرمه

ففي الصيف الماضي مثلا على شاطىء ميلابو تقدم رجل عجوز يسأل أحد حراس الشاطىء ..

— من فضلك هل تستطيع أن تدلنى على منزل مارى بيكفورد

فنطر اليه الحارس نظرة طويلة فاحصه فوجده شيخا فى الخامسة والستين من عمره .. أشعث الشعر .. رث الملابس .. تطل أصابعه من حذائه البالى ... وتتناثر الأوراق من جيوبه الممزقه



وفجأة عاد الرجل العجوز يقول

— انك تنظر الى بدهشه ..

انى ياسيدى أريد أن أعرف أين يقع منزل مارى بيكفورد

ولكن الحارس أجابه بسرعه

— أنها لاتسكن هنا على الشاطىء ..

فقطب الرجل العجوز حاجبيه واقترب من الحاجب وقال له فى صوت كالهمس

— سأخبرك ياصديقى عن سر كنت تجهله انى والد مارى بيكفورد فهل بلغت بك القسوة أن تحرم والدا من رؤية ابنته التي يحبها .

ولكن المدهش أنه بعد ساعة واحده كان هذا الرجل جالسا فى قسم البوليس فى انتظار عرضه على الطبيب الشرعى ليرى ان كان هناك خلل فى قواه العقليه ..

وعندما حضر الطبيب قال له الرجل

— أنا لست مجنونا ياسيدى الطبيب .. ولكني عندما أفلس محل تجارتى فى بلتيمور خيل الى أننى أستطيع النجاح فى السينما لوعرضت على الشركات تمثيل أدوار العجائز المنكوبين .. ولكني فشلت .. وأردت فى النهاية أن أصل الى مارى بيكفورد لعلها تساعدنى على تحقيق أمنيتي ..

فأطلقوا سراحه بعد أن وعدهم بأن يغادر هوليوود الى بلدته التي نشأ فيها ..

وفى مره أخرى حدث أن تقدمت فتاة جميلة الى استديو مترو جلدوين وطلبت أن تقابل مخرجا عينته لموظف الشركة . . وسألها سكرتير المخرج عن سبب الحاجا فى رؤية

المخرج ولكن الفتاة

— أنها مسألة

عنها . .

وألح عليها

غير قليل من

يسألونها فى فضول

فبكت وقالت

بعد أن أخبرها

فى أول رواية

ولكنه هجرها

وارتفع صوت

الحار والكل

لمصابها وحضر

المخرج الذى

الفتاة قبل اليوم

فقد اضطر

من المال لتختفي

وأمثال هؤلاء

هوليوودوهن

القلوب بهذه الطريقة

تثير ضجة كبيرة



مارى بيكفورد

رجل يدعى أنه والد مارى بيكفورد



وهى تبكى . .
أريد أن أحدثه

..وأقبل عدد
الشركة نحوها
علاقتها بالمخرج
خدعها وغرر بها
يعهد اليها بدور

خدعها
بعد ذلك بالبكاء
صامت وحزين
الشركة ثم نادى
بأنه لم يره هذه
على الرغم من ذلك
أن يعطيها مبلغاً
لابد من حياته ..
كثيرات فى
المخرجين القساة
المكشوفة .. التي

وحدث فى مرة ثالثة أن دق جرس التليفون فى حجرة حارس شاطىء ميلابو وتكلمت فتاة مجهولة تقول

— انى سكرتيرة كلارا باو الجديده . . وقد حضرت من لندن أخيراً .. ومس باو ترجوك أن تسهل لى كل ماأريد وترشدنى الى الأماكن التي أجهلها

وعندما انتهى من محادثته مع هذه الفتاه عاد فتكلم الى مس باو نفسها التي قالت بأنها لم تستخدم سكرتيرية جديده . .

وفى الساعة الحاديه عشر تماما وقفت سيارة فخمة أمام حجرة الحارس على الشاطىء ونزل منها رجل قدم نفسه اليه على أنه سائق سيارة مس تشايلدرز سكرتيرة كلارا باو الجديده وسأله الحارس

— منذ كم من الزمن وأنت تعمل كسائق لسيارة مس تشايلدرز

— امس فقط

— ولكن هل السيارة ملكها . .

— لا.. أنها سيارتى . . وقد استأجرتها مني بالساعه

وتحدث الحارس بعد ذلك الى مس تشايلدرز التى كانت تنظر اليه من خلال المونوكل بعظمة ارستقراطية عجيبه .. ولم يحتمل الحارس كل ذلك فقال لها بسرعه

— أظن ياسيدتى أنه يستحسن أن اقودك الى أقرب قسم للبوليس .. واعتقد أن القاضي سيكون مسرورا جدا ليسمع اعترافات محتالة ارستقراطية مثلك ..

وباتت هذه الفتاة تلك الليلة في قسم البوليس وهناك غيرها عشرات الفتيات والشبان الذين يعيشون فى هوليوود بعد أن حاولوا عبثا الحصول على عمل من الاحتيال على النجوم المخرجين ورجال الشركات

ولكن الاعجب من كل ذلك أن شخصا ذهب الى استديو مترو جلدوين ماير واراد ان يحدث مارل درسار وعند ماحاولوا منعه قال

— ليس لكم ذلك الحق فانها زوجتى التي ابحث عنها منذ عشر سنوات

وعندما أخبروا ماري درسار عن ذلك قالت بأنها لاتذكر أنها أن سبق أن هجرت أحد أزواجها وعند ما ألح الرجل أن يراها قالت هى لمن حولها

— اسألوا عن هذا الرجل فان كان غنيا فهو زوجى وأما ان كان فقيرا فلا أعرفه ..

صبحى فهمى

* * *

عاد فرانك بوك الذى رأينا له فى الموسم شريط (ارجعهم احياء) إلى هوليوود بعد أن قام برحلة الى سنغافورة استعدادا لفلمه الجديد بضائع متوحشه

***

سوف يبدأ جون جلبرت قريبا فى تمثيل رواية الكونت دى مونت كريستو



كلارا باو

من هو .. ؟! .. من هي .. ؟!

على هذه الصفحة سوف نذكر كل اسبوع تاريخ حياة موجز للنجوم الذين سنراهم في اشرطة هذا الاسبوع .

جورج رافت

بدأ حياته كملاكم . . . ثم كراقص محترف في أندية نيويورك الليلية .. وأول شريط له كان الملايين .. واحدث أشرطة التقط التي عرضت له الاسبوع ونادى نصف الليل

وقد ولد في ٢٧ سبتمبر سنة في ١٩٠٣ في نيويورك .

بستر كيتن

ظهر على المسرح الاول مرة وهو في الرابعة في عمره مع أمه وأبيه وبدأ عمله في السينما عام ١٩١٦ .. وأفلامه المتكلمة هي السباك العاشق وتكلم على مهل ، .

ولد في ٤ أكتوبر سنة ١٨٩٥ في مقاطعة كنساس وقد أختلف مع شركة مترو جلدوين أخيرا من أجل جمي دورانت الذي فضلته عنه

سليفيا سدني

ولد سيلفيافي ٨ أغسطس ١٩١٠ في نيويورك والتحقت وهي في الرابعة عشر من عمرها بمدرسة جيلد المسرحية.. وتخرجت منها وعملت على المسرح عدة أعوام



سيلفيا سدني

وأل شريط لها كان (نظرات مختلفة) ثم لعبت في عدة اشرطة أخرى ناطقة منها لنذهب الى الجحيم مرحين وجيني جيرهاردت ومدام مترفلاي وشريط هذا الاسبوع وهي نجمة لشركة باراموانت

وين جبسن

بدأت حياتها الفنية كفتاة من فتيات الاشرطة الاستعراضية..وأول شريط لها كان (لاشيء الاالصدق) ولها غير ذلك جريمة العصر والشيطان يقود وشريط هذا الاسبوع

وقد ولدت في يوليو سة ١٧٩٩ في نيويرك وتعاقدها الاخير مع شركة رادبو

جيمي دورانت

اسمه المستعار (شنوزل) وقد كان في أول امره مغنيا ثم احترف التمثيل السينمي بعد ذلك ومن اشرطته الناطقة الجحيم في اسفل . . . وارفع الستارة وغيرها

وقد ولد في ١٠ فبراير سنة ١٨٩٣ في نيويرك .. وهو نجم لشركه مترو جلدوين مايو



جيمي دورانت — بريشة الفلكي محمود

هويلر وولسي

كان أولهما خادما في أحد المسارح ثم بدأ يمثل على المسرح مع زميله الظريف روبرت وولسي وكان اول شريط لهما ريورتيا.. واحسن اشرطتهما الناطقة سياسيان وهذه هي افرقيا وقد ولد في باترسن

واما ولسي فكان جوكيا في سباق الخيل ولكنه فجأه ترك ركوب الخيل وبدا يمثل في السينما مع هويلر وقد ولد في ١٤ اغسطس سنة ١٨٨٩ في اهيو

هيلين تولفتريز

اسمها الحقيقي هيلين جيرجنز وقد ولدت في ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٠٩ في نيويورك والتحقت بمدرسة المسرح .. وبعد نجاحها بدأت تعمل في السينما الصامتة حتى كان عام ١٩٢٨ وتعاقدت معها شركة فوكس وأحسن اشرطتها ساعة وقت النوم . وملك لمدة ليلة . وهي نجمة رادبو



جون باريمور

نجم هذا الاسبوع

حفلتان يوم الجمعه والسبت ١٦ و ١٧ مارس سنة ١٩٣٣

ترفع الستار الساعه ٨ و ٤٥ مساء تماما

غـــادة الـــكاميليـــا

على مسرح حديقة الازبكية

تلبية للواجب الانساني لاعانة منكوبي حريق محلة زياد

تشترك فى التمثيل نابغة الشرق

السيده روز اليوسف

مع أكبر أبطـــال الفن المسرحي في مصر

أخرج الرواية بشكل جديد

الاستاذ زكى طليمات

تطلب التذاكر من ادارة مجـــلة روز اليوسف

شارع الساحه نمرة ١ تليفون ٤١٧٤٠

معلومات شيقة فى نواح متفرقة

هل قرأت هـــذا قبل الان

? ? ?

جامع (عمرو) من المساجد المعروفة فى مصر القديمة .

ويروون أنه كان فى هذا المسجد الى عهد قريب .. عمودان حجريان متقاربان من بعضها قد يكون الانسان غاية فى النحافة ولكنه لن يستطيع أن يمر بينها . . فى حين أنه قد يكون غاية فى السمنة ولكنه يمر بينها بكل سهولة.!!

وتسأل عن السر فى ذلك يقولون لك أن هذا متوقف على سيئات الانسان وحسناته . ! فاذا كانت سيئاته أكثر من حسناته فانه لن يستطيع المرور بين العمودين حتى ولو كان نحيفاً كالبوصة !. أما اذا كانت حسناته تفوق السيئات فانه يمر بينها دون أي عناء حتى ولو كان أسمن من فى الأرض جميعاً .

وقد هممت على أثر سماعى لهذا الخبر أن اصطحب الزميل محرر قسم الريبورتاج بالجامعة الى هناك لنتحقق بأنفسنا شخصيا من صحة ما يقولون .. ولكننى أخبرت أن الحكومة قد سدت ما بين العمودين بجدار سميك .? ولما سألت عن السبب أجابنى أحد العارفين :

— لعدم فضيحة الناس يابنى . ! ربنا سمى بالستار . !

ميت يعود بمشيعيه . . لزيارة السيـدة

وأقسم لقد حدثت الواقعة التالية أمام عينى فى أحـد أيام الأسبوع الماضي . . فبينما كنت أمر أمام مسجـد السيـدة زينب اذ بى أرى تابوت ميت قد التف بعلم أخضر يخرج من المسجد بعـد أن صلي عليه . . وانتظم وراءه سلك المشيعين واستأنفوا المسير بالجنازة فى داخل شارع (مراسينة) قاصدين جبناة السيدة نفيسة ..

ولكننى ما لبثت — قبل أن أبرح ميدان السيـدة — حتي رأيت المشيعين يعودون الى المسجد مسرعين يكادون يجرون والتابوت محمولا على الأعناق أمامهم . . وبهتاذ رأيتهم يدخلون بالتابوت مرة ثانية الى المسجد ..

ورفعنى فضولى الصحفي لأن أسأل رجل عجوز من المشـيعين كان يهم بالدخول وراء التابوت :

— أليس هذا نفس الميت الذى خرج من المسجد منذ دقائق ؟

— نعم ياسيدى . .

— ولم عاد ثانية ؟ !

— أسرار يعلمها الله .. أصل الميت من الأشراف الأتقياء وعايز يتملي من الست أم هاشم قبل ما يندفن .. كنا ماشيين به . . وبعد ذلك شعرنا بأن التابوت يتباطىء بحامليه وظـل ينحرف بهم شيئاً فشيئا الى أن رأيناه يسرع بهم عائداً الى الجامع .

وليست هذه أول مرة سمعت فيها أن التابوت قد يتباطيء بحامليه أو يسرع بهم .. كما سمعت أنه قد ينحرف بهم ذات اليمين أو ذات الشمال .

ولكن الذى سمعته ، ورأيته ، لأول مرة هو ذلك التابوت الذى يعود بمشيعيه الى المسجد ثانيـة

أغرب العادات . . عنـد الموت :

فى جزيرة مدغشقر عند ما يموت الانسان يذبحون عشرة أو عشرين ثوراً لا لشيء الا ليأخـذوا جماجها ويضعونها على لوحة مربعة الشكل يثبتونها فى أعلى عمود طويل يضعونه فوق قبر الميت بنصب تذكارى .!

* لا يلبس الصينيون ملابس سوداء حداداً على موتاهم بل على النقيض يلبسون ثيابا بيضـاء . . ويشبههم فى ذلك اليابانيون والروس . !

« جورنالست »

عدو الشعب

جان هارلو	جوين	جوان بلوندل	مامى
جيمس كاجنى	توم باورد	ادوارد وور	مات دويل

بقلم صبحى فهمى

— ١ —

كان توم باورز محتالا بالسليقه . . كأنما ولد والجريمة معه .. ومع أن والده كان رجلا شريفا إلا أنه كان مجرما خطرا .. تعلم السرقة وهو صغير وعاشر المحتالين وهو شاب . . واصطفي منهم مجرما يدعى مات دويل . . وجعله كاتم أسراه وموضع ثقته . .

وفي أثناء الدراسة يبتدىء المحتالان يفتتحان حياتهما الاجراميه . . . بأن يسرقا من الطلبه كل ماتصل اليه ايدهما . .

وتمر مدة . . ثم يشعران بأن كل السرقات التي أقدما عليها تافهه . . ويفكران في مغامرات اجراميه أكبر . . فيبحثان عن شخص ثالث يعينهما .. ويوفقان إلي بوتى نوز.. ثم يقرران سرقة مخزن فراء كبير . .

وفي اليوم المحدد .. يدخلان هما للسرقه ... ويتركان بوبى بالباب يراقب الطريق . .

ويشاء سوء الحظ أن يعترضهما أحد رجال البوليس . . ولكن توم يقتله برصاصة من مسدسه ثم ينظر في عزيمة قويه إلي زميله ويقول

— لقد استرحنا منه الآن

وأما زميله فيقول له في جبن

— ولكن بوتى نوز ...

فيقول توم في عجله وفي ثقة عظيمه ..

— ليذهب بوتى نوز إلي الجحيم . . وأنا أطلب منك أن تذهب اليه وأن تخبره أن لا يتكلم عما رأى .. وإلا .. فهو يعرف ماسيحدث له..

ويجفل دويل ويقول جزعا . .

— ولكن من سيساعدنا ويقوم بعمل بوتى نوز

فيجيبه توم بهدوء واطمئنان

— بادى رين .. وهو شخص أثق فيه .. كما أنه يحسن الرماية بالرصاص . . وفوق ذلك فقد كان يعمل مع إحدى عصابات اللصوص الكبيره . .

ولا تمر أيام حتى يتفقان معه ..

وفي ذلك الوقت يستطيع توم أن يحصل على عمل كسائق لسياره . . . فيتخذ شريكه كمساعدله في عمله .. ثم يحدث أن يحملا يوما في السياره كمية كبيرة من التبغ . . . فيسرقانها ثم يعطيانها إلي بادى رين شريكهما الجديد . .



جين هارلو

الذى يظهر جدارة عظيمه . . ويوفق إلي ب
التبغ المسروق . . بسرعه

وتنقضى الأيام مسرعة على هذا النمط ح
تدخل أمريكا الحرب . . ويذهب توم ي
إلي منزله فتخبره أمه أن شقيقه مايك س
يدخل الحرب متطوعا .. وأنها فخورة بذلك
ولكنه لايجيبها بل يدخل على الفور إلي شق
في حجرته .. ويقول له في عجلة واهتمام

— هل ستدخل الحرب متطوعا يامايك
فيجيبه شقيقه في رزانة وفخر . .

— نعم . . . سأذهب أنا ولتبق أنت
جانب أمى لتعولها . . . فانك تستطيع الك
أكثر منى . .

ثم يميل على صدر توم ويتابع كلامه
لهفة وفضول . .

— ولكنى سمعت .. انك محتال ياتوم
وأن عملك الذى يدر عليك المال الوفير اجر
بحت .؟ ولم أصدق طبعا هذا الهذر . .

وينكر توم اجرامه . . ويحتد الشق
ويتشاتمان.. ثم يفترقان وكل حاقد ناقم على الآ

— ٢ —

وتزداد أعمال توم الاجراميه .. التى
موفقاً فيها . . .

ولكن يحدث أن تصدر الحكومه ق
باغلاق الأنديه الليليه والحانات .. فيحزن
جماعة المحتالين واللصوص . . . لأنها ك
مأواهم حيث يدبرون الخطط . . . ولأ

حجراتها ودهاليزها وأبوابها السريه أحسن
حصن لهم . .

ولا يجد اللصوص الثلاثه ما يعملونه ازاء لك سوى زيادة الحرص في مغامراتهم .. وبعد تكير يجدون أنهم يستطيعون كسب الآلاف اشتغلوا فى صناعة وتهريب الخمور . . وفعلا يومون بهذا العمل الجريء تحت ارشاد خص رابع يدعى نيلز . .

ويفتتح توم وعصبته عملهم الجديد بأن يتحوا حانة رجل يدعى ليمان . . . كانت حكومه قد أمرت باغلاقها . . وفعلا ينظمون لخطه .. ويقف توم ودويل في الطريق . . . يبقي بقية اللصوص يبيعون الخمر في الحانه

وينجح المشروع . . . ويكسب اللصوص لاف الجنيهات . .

ويفكر توم قليلا . . . ثم يجد أن ملابسه ست أنيقة كملابس نيلز . . . فيسرع هو شريكه إلى خياط ويطلبان ملابساً جديدة لهما . .

وتمر أيام . . ثم يرتديان الملابس الجديده يخرجان معاً إلي الطريق العام وهناك يوزعان نظرات ذات اليمين وذات اليسار وكل يبحث ن فتاه جميله تليق به

.. ويصلان إلي مطعم فاخر اعتادا التردد ليه مع نيلز . . فيدخلانه . . . وتمر لحظات خرى ثم يلتفتان نحو ناحية من الصاله الواسعه .. يا سيدتين جميلتين جالستين مع رجلين

ويقترب منهما الجرسون فيطلبان منه في طف ورقه أن يتخلص من الرجلين الجالسين ع المرأتين ويعدانه بنقود كثيره . .

ولما كان الجرسون يعرفهما فانه يذهب على ور إلي الرجلين ويطلب منهما أن يخرجا . . في الوقت نفسه يهمس في أذن الفتاتين يخبرهما أن توم ودويل سوف يقضيان معهما قتا بهجا سعيدا . .

ويتم التعارف . . . ويشرب الجميع أقداحا عة من الشمبانيا الفخمه .. ثم تنقضى ساعات توم معجب بفتاته إلي أبعد حد . . . وأما ويل فقد وصلت به درجة الاعجاب بالفتاة أخرى مامى أن حدثها عن الزواج . .

— ٣ —

ويعود توم ذات مساء إلي منزله ومعه برميل مملوء بأفخر نوع من أنواع البيره . . وما يكاد يدخل المنزل حتي يقابله شقيقه مايك الذى يكون قد عاد فى أول أجازه من الحرب . . . فيقابله توم ببشاشه ويقول له في هدوء وودعه ..

— مايك . . . هل لك في كوب من هذه البيره الفاخره . .

ولكن مايك الذى يكون قد سمع كثيراً عن إجرام توم يقاطعه ويقول . .

— لا . . ابقها لك . . أنا لا أشرب هذه البيره لأنك تعرف مصـدرها وغير ذلك فأنا أعرف كل دخائلك .. يالص . . ياقاتل

ولا يتحمل توم ذلك فيندفع نحو مايك يضربه بمقعد ولكن أمه تتداخل في الأمر وتمنع الشجار . . ويخرج توم بعد ذلك وهو متمرد حاقد

وفى اليوم نفسه يحضر نيلز ويطلب من توم أن يذهب إلي أحد عملائه الذى اعتاد أن يرسل شيكات مزوره . . ويطلب منه النقود التى عليه ... وأما ان لم يدفع ... فلا مفر من قتله . . . ويركب توم ومات سيارتهما ولا يسيران قليلا حتى يقابل توم فتاة شقراء جميله تدعى جوين ... فيدعوها لركوب السياره ... وتركب الفتاه معه . . . ولا يتركها توم قبل أن تعده بأنها ستزوره فى الفندق . .

وبعد أيام يتزوج مات دويل الفتاة مامى . وبينما هما في سرورها يحضر توم ويخبر دويل أن لديها عملا هذه الليلة . . وتجزع العروس وتسأل دويل هل سيتركها ولكنه يقول أنه سيعود سريعاً

ويذهب المجرمان الى بوتي نوز زميلها السابق ويقضيان عليه كما أمرهما رئيسهما نيلز.. الذى كان يريد أن يأمن جانب بوتى . .

ويحدث أن يعود توم يوماً الى والدته ويعطيها نقوداً ولكن فى هذه اللحظة يدخل شقيقه الذى يقول له باحتقار عظيم — احفظ نقودك المجرمة لك

وللمرة الثالثة يتشاجر الشقيقان وتتداخل الام التى تفض الشجار . .

وفي هذه الأثناء يموت نيلز فتتفرق عصابة إلي لص آخر يدعى بجزهيلي..

ويكون توم يوما عند جوين فيحضر اليه بادي رين ويطلب منه أن يبحث عن رجال آخرين حتى لا تفقد العصابه مكانتها أو حتى تستطيع على الأقل أن تقف أمام عصابة بجزهيلي ولكن يحدث بينما يكون توم ودويل ذاهبين إلي الفندق أن يمطرهما أحد رجال هيلي بوابل من الرصاص فيموت لسوء الحظ دويل ويستطيع توم أن يفر . .

ويفكر توم باورز بعد ذلك ثم يحضر مسدسا ويذهب حيث اعتاد رجال بجز هيلي ان يجتمعوا ثم يقف وجها الي وجوههم يبادلهم الطلقات النارية . ويصاب توم في هذه المعركة وينقل الي المستشفي . وهناك تزوره امه وشقيقة مايك وما يراها توم حتي يبكى بصوت عال كالاطفال ويقول نادما

— لو كنت قد اطعت نصيحة اخي . . لما اتيت الي هنا

فيصالحه شقيقه .. ولكن توم يقبله . . . ويؤكد له انه سوف يعيش رجلا شريفا بعد ذلك.. وتخرج الام.. ومايك الي جانبها وهو يفكر في توبة توم .. لأنه يعرف انه من الصعب على اى لص ان يعيش شريفا ويقطع صلته بعصابات اللصوص التي كان عضوا فيها لأنهم يعتبرونه ضدهم اذا وجدوا منه ميلا عنهم وفى الغالب يتخلصون منه بالقتل

— ٤ —

وبعد أيام يعود المريض من المستشفي إلي المنزل .. ويخرج مايك لاستقباله فيجده مسجى بملابس المستشفي وجسمه ممزق من الرصاص. ويعرف بعد ذلك أن رجال العصابه الأخرى انتظروه وهو خارج من المستشفي وامطروه وابلا من رصاصهم ... ولا تتحمل الأم المصاب بل تصرخ كالمجنونه .. وأما مايك فانه يذهب إلي حجرة ثانيه يبكى شقيقه . . . ويفكر في عصابات اللصوص . . . الوحشية . . . أعداء الجمهور

« بقية المنشور على صفحة ٢٣ »

عنايات الى نزهة ليلية خارج القاهرة الى كازينو ومرقص المعادي المشهور باسم (ديامنتي) . . واستأذنت عنايات من أهلها بحجة ذهابها لاحدى دور التمثيل . . وذهبت مع طاهر . .

ولـكن هكذا الظروف .. فما كاد طاهر يستوى فى مقعده حول حلقة الرقص الخالية مع رفيقته عنايات الا ولمح عن بعد . . أميرة جالسة هى الاخرى مع زميلة لها . . وقد ارتدت ثوبا أسودا جميلا للسهرة زادها اغراء .. رأته أميرة كما رآها وحيته بابتسامتها عن بعد . .

وابتدأ الرقص ورقص طاهر طبعاً مع زميلته عنايات.. ولكنه أثناء الرقص أخذ يجيل نظره على الراقصين والراقصات ولشد ما كانت هشته عندما وجد أميرة تراقص شابا يناهز الثلاثين من عمره .. فاضطرب فى نفسه اضطرابا شديدا . . وشعر بشيء جديد يلهب عاطفته . . الغيرة .. الغيرة . .

وانتهى الرقص وظل نظر طاهر يتبع . . أميرة والشاب الذي كان يخاصرها . . . أدرك طاهر أن هذه أول مرة يعرف الشاب فيها أميرة.. معرفة رقص فقط .. وأخذ طاهر يراقب حركات الشاب الذي أخذ يدعو أميرة بالحاح ظاهر أن تجلس ليتناولا مشروبا . . وترددت الراقصة فى أول الأمر . . ولـكنها ما كادت تلمح هى الأخري عن بعد طاهراً وهو يراقبها وأن أنظاره متجهة اليها . . حتي قبلت دعوة الشاب

.. ولم تدر عنايات فى تلك الليلة ماهو سبب هذا التعب والمرض الفجائى الذي أعتري طاهر بعد ذلك مباشرة . . والذى بسببه اضطر إلي الاعتذار اليها .. وهما فى طريقهما إلي منزليهما بالقاهرة ..

ولـكن كل ذلك لم يمنع طاهر من الذهاب فى الليلة التالية مبكراً إلي صالة (الجمال) وما أن رأته أميرة حتي أتت تتهادى إلي حيث يجلس.. وجلست بعد أن حيته ثم أخذت فى الحديث معه .. ولـكن لم تذكر له كلمة عن مرقص الأمس.. رغم أنه أراد فى حديثه أن يستدرجها إلي ذلك ففشل مما جعله يرتبك ويزداد اضطراباً .. لم يحتفظ طاهر بحالته الطبيعية فى تلك الليلة ..

وهو جالس جوار أميرة وقد أخذ دخان السيجارة التي أشعلتها يتطاير فى إهمال إلى وجهه .. بينما هى جالسة فى قلة اكتراث ظاهر تتبع الرواية الكوميدية التي هى أول ما يقدم من البرنامج . . . ولـكن طاهر كان ينظر اليها نظرات حارة عميقة يود أن يستشف بها فى نفس أميرة . . . وما وراء تلك الأبتسامة الساخرة الغامضة .. وكانت عيناه محلقتين اليها فى دهشة واضحة . . وشعر طاهر فجأة بالدمع الخفيف يترقرق فى عينيه من تأثير الدخان المتطاير .. فى عبث . . من السيجارة التي فى فم أميرة .. ولـكنه شعر أيضاً أن عينيه تدمعان أكثر من اللازم . . . نخشي أن تراه أميرة على هذا الحال .. وثارت كبرياؤه ثورة مكتومة .. كيف يبكى وهو الرجل الذي يبحث عن المرأة الجبارة لينافسها برجولته . . فأنتفض فجأة واقفاً وفى حركة عصبية شاذه أطار بيده السيجارة المتعلقة في تهالك إلي فم أميرة .. ولم يقو إلى النظر اليها بل وضع معطفه على ذراعه وهم بالمسير . . ولـكنه وهو سائر متجه إلي باب الصالة . شعر بأنه يجب عليه أن يحتفظ بكبريائه وقوته . . وألا يضعف بهذا الشكل أمام أميرة .. وشعر بهاتف يدفعه إلى المكوث.. فجلس إلي أقرب مائدة جوار الباب .. متصنعاً

الهدوء .. وتشجع مرة أخرى بعد مدة وجيزة ونظر إلى أميرة . . التى كانت تراقبه عن بعد وهى محتفظة بهدوئها وثباتها . . ولا زالت على وجهها ابتسامته الساخرة . . الساحرة . . ثم وقفت أميرة بعد ذلك متعمدة أن يراها طاهر واتجهت إلي مائدة مجاورة جلس اليها رجل متوسط السن يشرب ما أمامه في هدوء . . . وكانت أميرة تعرفه معرفة غير وثيقة من قبل . . ولـكنها جلست إلي مائدته . .

وأرتعد طاهر .. ثم أسرع ثانية بالخروج وهو يقسم في سره ألا يعود إلي الصالة . . . بعد ذلك . .

— ٤ —

إنه أراد السخرية من ضعف المرأة باهماله حب عنايات الى الحد الذى ما كان يجب . . ومحاولته التخلص منها . . فلاقي من أميرة الراقصة .. المرأة القوية الجبارة التي كان يبحث عنها . ؟ السخرية التي أضعفته هو الذى كان يعتز بقوته . . والاستهتار الذى أثاره . . والا فلماذا لم تهتم به هي كما اهتم بها .. أليست تحبه كما يحبها ؟ ألم تفهمه كما فهمها ؟ .

* * *

. . ولـكن الحنين دفع طاهر الى العودة مرة اخرى الى شارع عماد الدين . . والى ولوج صالة الجمال بعد انقطاع دام عدة أسابيع واراد فى هذه المرة أن يدخل الصالة كمتفرج عادي بسيط . . يطلب تذكرة من الشباك . . ويحتل مكانا بين الصفوف الأولى كشاب ساذج بسيط . . وأعطاه عامل الباب (بروجرام) الصالة . . وما كاد يفتحه حتي وجد صورة أميرة بابتسامتها الغريبة منشورة به وقد كتب تحتها (أميرة . . الراقصة الساحرة) . . فخيل اليه أن يقرأ (الراقصة الساخرة . .) فقذف بالبرنامج الى الارض فى حدة وشدة . .

وتعمد ألا ينظر الى الصالون حتي لا تراه ولا يراها . . وتعاقبت (النمر) . . حتي الدور الذي تظهر فيه أميرة تؤدي رقصة شرقية منفردة وابتدأت ترقص رقصها العادي . . ولـكنها وهى تجيل ببصرها الى النظارة لمحت بين الصفوف الاولى طاهر بقامته

بريضة وسمرته النبيلة ونظراته الحادة .. فكان ك كافيا الى أن ترتبك تلك المرأة الراقصة ول مرة على المسرح . . واختفت بسرعة نسامتها الساخرة . . ولم تشعر الا وهى تدور رات متعاقبة علامة لانتهاء الرقصة قبل عادها . . ونظر رجال التخت نظرات متسائلة بعضهم . . ولكن أميرة أسرعت الى كواليس بسرعة . . ما الأمر ؟ هل جاء رها . . وهل يسخر منها كما سخرت منه ل ذلك . . وهل وضح حبها له الآن بعد ابه الطويل عن رؤيتها له . .

أنتظر طاهر أن تظهر أميره فى الصالة كعادتها . . ولكنها لم تبد . . فأدرك توا نها ذهبت الى منزلها القريب من محل عملها . الذي يعرفه هو من قبل . .

صعد طاهر درجات السلم بسرعة الى قتها ثم قرع الجرس بشدة وما كاد الخادم تح الباب حتي اندفع الى الداخل .. الى غرفة يرة . . فوجدها راقدة على فراشها فى تهالك مر . . وهى لا تزال بنفس رداء الرقص المانطو . . وما كاد يدنو منها وتراه هى حتي نهقت .. وأسرعت بمسح دموعها التي ملأت ينيها .. وأرادت أن تبتسم ساخرة أيضاً . . لكن شفتيها خانتاها هذه المرة . . فما هو لحب فى عينيها الأخاذة اللامعة . . وغمرها اهر بقبلاته المتوالية الحارة وطوقته بذراعيها . م نظر مرة أخري الى ثغرها الجميل الذي فتر عن ابتسامة مغرية غير ساخرة هذه المرة !.

— ٥ —

ومرت أسابيع على هذا الحال . . الغرامى عجيب .. وأميرة لا تزال تؤدى رقصتها المعتادة كل ليلة .. وكاد طاهر ينسي حب عنايات التي كان يتخلص منها ومن مقابلتها كل يوم . . لكنه شعر باحساس داخلى غريب يتردد بين جوانحه . . وبأنه في حاجة دائمة الآن إلى حنان رفيقته وعطفها .. ذلك الحنان الذى كانت أحوال أميرة كراقصة في صالة عامة لا تسمح به . . وشعر طاهر بأن جو الحنان الحب الملتهب الذى ثار دفعة واحدة قد ابتدأ ي التبلد .. ثم في الأنقشاع .. وأن عاطفته قد أرتوت إلي التشبع بعد أن فاز بقلب أميرة . . وجسمها .. وأن الابتسامة الساخرة التي كانت تبعث فيه الحب والغيرة وتلهب عاطفته . . قد أصبحت الآن لاتؤثر فيه . . وأنه الآن يود عطف المرأة وحنانها . . حتي يحيا حياة سعيدة حقيقة .. ولكن أنى له بذلك بعد الآن ... أنه سخر من حنان عنايات في أول الأمر وها هو يطلب الحنان مرة أخري . .

واضطر طاهر أن يكتب رداً على رسائل عنايات الكثيرة يطلب منها مقابلته في أحد الأماكن البعيدة عن المدينة الساعة السابعة في يوم من الايام ... ولكن في نفس هذا اليوم وقبل حلول الموعد بقليل تكلمت أميرة في التليفون إلي طاهر في منزله تطلب منه الحضور إلي الصالة لمقابلتها فى حفلة (الماتينيه) هذا المساء . . وازاء الأهمية التي صورتها أميرة لطاهر اضطر أن يضحى بميعاده مع عنايات .. الفتاة الطاهرة التي تنتظره بقلب مفعم بالحب الفياض والعاطفة الحنونة الزائدة .. في سبيل أن يصل سريعاً إلي أميرة ..

وما كاد طاهر يدخل الصالة .. حتي وجد أميرة جالسة إلي مائدة واحدة جوار رجل غريب .. ورأته ولكن لم يبد عليها أى حركة تهتم بمقدمه .. بل أومأت إليه إيماءة خفيفة أن ينتظر . . وانتظر طاهر في مبدأ الأمر إذ أنه رأي أن يلتمس لها الاضطرار في الجلوس إلي هذا الشخص نزولا لحكم عملها في الصالة . . ولكن انتظاره طال .. وكذلك طال تفكيره فى حاله ومصيره مع أميرة .. ذلك المصير الذى كان لابد واصل اليه .. بعد أن تطلب الحنان في حبها فلم يجده .. وتطلب عطف المرأة الذي يجب أن تغمر الرجل به فلم يجده ... وبعد أن جمدت ابتسامتها الساخرة فلم تعد تؤثر فى نفسه .. وشعر بدافع قوى يدفعه إلي أن يتطهر من تلك الحياة بعد أن تردى فيها .. وبعد أن وجد أنه فى آخر الأمر يريد الحب . . والحنان . . والعطف الذي كرهه في عنايات وماشا كلها .. بعد أن جري وراء عواطفه وشهواته شوطا كبيراً . . .

أسرع طاهر بالخروج من الصالة . . ولم تهتم أميرة بهذا كثيراً .. ونادى (تاكسي) .. وفي مدة قصيرة كان في المكان الذى تنتظره به عنايات . . . ورغم تأخره الطويل . . . فقد وجدها لاتزال تنتظره . . . واحتضنها طاهر بجرأة . ودفع بها إلي داخل السيارة .. ثم أخذ يغمرها بقبلات جنونية حارة . . كفر بها عن ماضي غرامه الملوث . . وهو يتمتم بكلمات غريبة لم تفهمها الفتاة وشعر بنشوة الحب والحنان الصحيح وهو بين يدى عنايات يغمر يديها وعينيها وتغمره هى بقبلات طاهرة حنونه ..؟

بريد الأقطار الشقيقة

بغداد

قضية الكهرباء

عقدت جريدة الأهالي الغراء في افتتاحيتها مقالا حول هذه القضية طالبت فيه المسئولين بانجاز هذه القضية وحسمها إذ أن الضرر الذى نتج من مقاطعة الكهرباء كان قد أضر بكلا الطرفين الأهلين والشركة كما أن جرائد العاصمة تتناوب من حين إلي حين الكتابة في هذه المسألة ملحة على الحكومة لانجازها .

وقد صرح فخامة رئيس الوزراء لأحد الصحافيين أن مشكلة المقاطعة ستنهى عن قريب ان شاء الله .

إنشاء مستشفي للتدرن

علمنا أن مديرية الصحة العامة قد أرصدت في ميزانيتها للسنة القادمة مبلغاً من المال لتأسيس مستشفي تداوى به مختلف أنواع التدرن وسيوضع فيه ٨٠ سريراً كما أنها ستؤسس مستشفيات أخري في جبال اربيل والسلجانية إذا نجحت هذه التجربة .

ميزانية الأوقاف

علمنا أن مديرية الأوقاف العامة ببغداد قدمت ميزانيتها الى المجلس لمراجعتها وعرضها على مجلس النواب ليصدق عليها وقد علمنا أنها أرصدت مبالغ كثيره لتشيد أبنية جديدة واجراء الترميمات اللازمة في الأماكن التي تحتاج إلي ترميم .

نادى فلسطين الرياضي

بعث مدير النادى الرياضي في فلسطين كتابا الي مدير التربية البدنية ينبئه فيه باعتزام النادى إرسال وفد منه يمثل الفرق الكشافية في الاجتماع الكشافي العام ببغداد

مشروع الدرهم

إن لمصر علينا فضل التقدم بالمشروعات الاقتصادية الحديثة ولقد شهدنا كل ما يحدث بمصر من قيام أى مشروع اقتصادى أو أدبى نجد العراق ترسمها فيها تفعل ولقد قامت العراق بمشروع الفلس ونجحت فيه — مع ملاحظة نسبة السكان — إلي حد كبير وكذلك قامت العراق بمشروعات اقتصادية كان لمصر فضل التقدم بها .

واليوم تقوم (الحلة) وهى من أعاظم مدن العراق بمشروع اقتصادي سمته مشروع الدرهم وسيقدم هذا الطلب الي المراجع المختصة للبت فيه . ونحن نعتقد أن سكان العراق سيقبلون على معاضدة هذا المشروع المفيد .

مستشفي حماية الاطفال

تراجع جمعية حماية الاطفال الحكومة اليوم بشأن السماح لها بفتح المستشفي الجديد الذى انشأته على حسابها قرب المعرض الصناعى الزراعى بباب المقطم ولاشك أن الحكومة ستلبي هذا الطلب في وقت عاجل قريب .

فاطمة رشدي

علمنا أن ابراهيم يونس مدير إدارة فرقة السيدة فاطمة رشدى أذاع في بعض الأوساط الصحفية أن فرقة السيدة فاطمة رشدي كبيرة ممثلات الشرق ربما تأخرت نظراً للظروف التي يعانيها المسرح المصري .

المساجين

كتبت بعض الصحف تلح على الحكومة بتحسين سجونها لكى تكون هذه السجون ، لامحلا للمعاقبة وإنما معاهداً لتهذيب النفس وتربيتها وتطهيرها من الروح الاجرامية .

ومما يجب ذكره أن عدد المساجين أخذ يتناقص أسبوعا فاسبوعا بفرق كبير وتدرك ذلك الفرق اذا علمت أن عدد المساجين كانوا الأسبوع الماضي ٤٥٣٨ بينما هم اليوم لا يزيدو[ن] ٤٢٦٥ والفرق كبير كما ترى .

حريق هائل

فى بغداد مستودع كبير لشركة ما النهرين وفارس يقع فى شارع المستنصر ، ي فيه التجار على أموالهم وبضائعهم . وقد ج العادة بغلق هذا المستودع ظهر كل سبت صبيحة الاثنين

وقد شوهد مساء الاحد ١٨ فبراير الج دخان يتصاعد من وسط هذا المستودع لبث هذا الدخان ان تزايد وتكاثر وراح يتص نحو السماء تتخلله السنة من النيران كان شهيق وزفير ارتاع له الناس وهلعت منه الق وماهى إلا لحظة حتي جاء رجال الاطفاء ب وعديدهم مسرعين وهنالك باشروا اعمليتهم لي هذا الجحيم الملتهب وكانوا فى الحق قد جهود الجبابرة ولكن ظلت هذه النار المس تهزأ بهم وتضحك منهم حتي لقد خيف امتد واتساع دائرتها فاجتمع الى رجال المطاف كبير من الناس يساعدونهم على عملهم . جهة أخري تعاون الاهلون فيما بينهم على جميع الامتعة التي كانت فى الدور المجاورة وال من هذه النار المحتدمة .

وقد ظلت هذه النار حتي صبيحة ال ولكن دخانها حتي كتابة هذه السطور لم ولم ينقطع .

ومما يجدر ذكره معاون المطافىء قد اعتلى سطح الغرفة العليا من المس ليسلط المياه على النيران التي كانت تحته كان يشرف عليها وكان يعلم أن صعود فوق هذه الغرفة من الخطورة بمكان و لم يبال والقى بنفسه فى التهلكة حيث لم سطح الغرفة أن انهار من تحته فسقط وسط الجحيم المستعرة التي لولم يسرع الى رفعه من وسط هذه النار لا لتهمة وأم خبر كان والعياذ بالله . على أن النار لم دون أن تحدث حروقها التي كان له فى جسمه .

أعمال الري

منذ عهدت الحكومة بمديرية الري العامة الي صاحب العزة أرشد بك العمرى رأينا التقدم ماثلا واضحا فى أعمال هذه المديرية ولا غرو فقد أبدي هذا الرجل كفاءة يقل نظيرها ، فى مديرية البرق والبريد العامة وأمانة العاصمة واستطاع أن ينال ثقة رؤسائه ورجال الدولة فى العراق وفى هذه المديرية استطاع أن ينجز فى وقت قصير أعمالا قصيرة نذكر منها : نهر الأمير غازي الذي أنجز من (ضفافه) مقدار عشرة آلاف متر مكعب وكذلك أجري الماء فى نهر الغراف فى ٢٧ ديسمبر الا ان انخفاض الماء فى الفرات قطع جريان الماء فى هذا النهر ، الهمة مبذولة لتلافى ذلك وكذلك تعمل ديرية فى جدول الفرات ونهر دغارة وذلك كله انجز فى خلال شهر يناير ماضي ولعله لا يمضي زمن طويل حتي تستطيع ذه المديرية أن تؤدي كثيراً مما تحتاجه الأراضي الزراعية فى الوقت الحاضر .

ستقالة وزارة المدفعى وأسبابها . اعادة تأليفها

. . وأخيراً وبعد أن مضي على استقالة زارة المدفعية يومان استقر رأي جلالة الملك تكليف المدفعي بك بتشكيلها ثانية وقد لفت من :

جميل بك المدفعي رئيساً للوزراء ووزيرا داخليه (بالوكالة)

اجى باشا السويدي) وزيراً للمالية (جلال بابان)وزيراً للمعارف (رشيد بك الخوجه) يراً للدفاع (عبدالله بك الدملوجى) وزيراً ارجية (جمال بك بابان) للعدلية (عباس بك ي) وزيراً للاقتصاد والمواصلات وقد ت هذ الوزارة ثقة مجلس النواب فى جلسته نقدة يوم ٢٤ شباط عندما قدمت منهاجها اري . وقد وجه البرلمان العراقي وفى الجلسة كورة نائب الموصل سليم حسون سؤالا الى س الوزراء مستفسراً فيه عن أسباب استقالة رته الأولى فأجابه الرئيس ان فقدان التضامن عناصر الوزارة كان مدعاة استقالتها بصورة طرارية .وقد كانت جلسة المجلس حامية الوطيس عندما قدمت الوزارة المدفعية الثانية منهاجها فقد قام وزير المالية الجديد فخامة ناجى باشا السويدي محبذاً الخطط التي تضمنها المنهاج مسرفا فى المدح والاطراء

ميزانية الدولة في البرلمان

قدمت الوزارة المدفعية الأولي قبل استقالتها الي البرلمان العراقي ميزانية الدولة لسنة ١٩٣٤ ولجنة الأمور المالية توالي اجتماعاتها لأعطاء التقرير عنها قبل أن تكون في ميداول أعضاء البرلمان وقد تسرب الينا أن الأخائيين ينوون مناضلة الميزانية نظراً لما اشتملت عليه بنودها من البذخ والاسراف في بعض الأمور .

بين العراق وعصبة الأمم

بلغنا أن وزارة الخارجية أرصدت في ميزانيتها المقدمة إلي البرلمان العراقي (٥٨٠٠) ديناراً وهو مبلغ ضريبة الحكومة العراقية المكلفة بادائها الي عصبة الأمم وستحول حالا الي سكرتارية العصبة قبل تصديق البرلمان علي الميزانيه . ولا نعرف ماهو موقف المعارضة تجاه هذا المبلغ الذى اغتصب من اتعاب العامل والفلاح وذهب ثمناً للاستقلال الاسمى الذى أطلقته العصبة على العراق .

مشروع الغابات

استقدمت الحكومة العراقية فى العام الماضي الخبير الفلسطيني (المستر آيك) ليقوم بمشروع تحسين الغابات العراقية . وقد بلغنا أنه طلب من المراجع المختصة تزويده بكميات من أتربة القطر المختلفة بنسبة العناصر كي يقوم تقريره حول المهمة التي انتدب من أجلها وارشاد المختصين الي طريقة التحسين بعد فحص الأتربة الكيماوية وقد جدت المراجع المختصة فى تنفيذ الطلب .

نفقات التياريين

جاء فى ميزانية وزارة الخارجية تحت بند الصرفيات ستة آلاف دينار استهلكتها ميزانية الوزارة المذكورة لاعالة التياريين النازحين عن العراق على أثر حوادث الشمال فى الصيف المنصرم .

قبضة صحف

سمحت وزارة الداخلية للنائب السابق محمود بك رامز باستئناف اصدار جريدته السياسية اليومية (الثبات) وستصدر فى غرة الأسبوع القادم وقد جعلها لساناً لحال الحزب الوطنى العراقي .

وأصدر الأستاذ عبدالكريم افندى العلاف مجلة باسم (الفنون) شعارها تعزيز كيان الموسيقي والخدمة لوجه التمثيل وقد طفح عددها الأول باخبار ومقالات جذابة أقبل الجمهور على اقتنائها فنهنىء الأستاذ على نجاحه .

قدم الأستاذ جعفر افندى الخليلي طلبا لوزارة الداخلية بالسماح له باصدار مجلة أسبوعية باسم (الراعى)

الحاكم بامر الله

تستعد فرقة الأستاذ حقي افندى الشبلى لاخراج رواية (الحاكم بأمر الله) على مسرح الثانوية المركزية وسيكون ريعها لمنفعة جمعية ميتم مسلمى ذيال .

البعثات العلمية

على أثر اعتلاء جلال بك بابان كرسي وزارة المعارف طلب إضافة مبالغ إلي ميزانية وزارته ليتسنى لها ارسال ١٠٠ طالب إلي خارج القطر للتخصص فى شتي العلوم الحرف نظراً لحاجة البلاد اليها . وقد قابل الجمهور العراقي هذه

الفكرة بالارتياح والترحيب .

نادى الرياضة الفلسطينى

تلقت مديرية التربية البدنية العراقية من رياسة النادى الرياضي الفلسطيني كتاباً ينبيء بعزم أعضاء النادى المذكور على الاشتراك بالاجتماع الكشافى العام الذى سيقام فى بغداد يوم ٢١ مارس سنة ١٩٣٤ . وقد علمنا أن جلالة الملك سيفتتح الاجتماع بخطاب يحث به الشباب الكشاف على القيام بواجباته فى الحياة وسينادى الكشافة بجلالته حامياً للظلم لهم

وتستعد مديرية التربية لوضع آلة الراديو لتذيع خطبة جلالته وحوادث الاجتماع فى الراديو الي جميع العالم .

يافا

عمل يشكر عليه

أقيمت حفلة شائقة مساء الخميس الماضي فى قاعة مدرسة دار العلوم الأسلامية حضرها بعض وجهاء المدينة تلبية الدعوة التي وجهها اليهم الوجيه والوطنى المعروف على أفندي الدباغ لتوثيق عري العلاقات الودية ووضع رابطة متينة بين أعضاء نادي الرياضي الاسلامى الذي يعد من أكبر وأقدر النوادي الرياضية بفلسطين وفرقة الكشافة المتجولة الاسلامية الوحيدة من نوعها وبعد أن تناول المدعوون الشاي والحلوي على مائدة فخمة وقف على أفندى الدباغ وافتتح الحفلة مرحبا بالمدعوين شاكرا لهم تلبيتهم الدعوة ثم ناشد أعضاء الهيئتين لزوم تمسكهم بالمبادىء القومية القديمة التي توجب التضامن والاتحاد للعمل فى حقل الوطنية ثم وقف الحربى الكبير رفيق بك التميمي والقى كلمة أثنى بها على ما ابداه على أفندي الدباغ وقد قوبلت بالاستحسان وتكلم بعده أحمد أفندى الكيلانى مدير مدرسة دار العلوم مستحسنا هذه الفكرة الصائبة واختتمت الحفلة بنشيد هذ الوطن والقاه شباب الهيئتين فنثنى على همة الوجيه على افندي الدباغ

فلسطين

صفد

(حملات الصحف اليهوديه)

علمنا أن الصحف اليهوديه تثير حملة شعواء على مساعد مدير بوليس اللواء الشمالي بصفد المستر (ميلر) وقد تبين لنا أن الداعى لهذه الحملة هو أن المسترميلر قائم بواجبه فى مطاردة اليهود المهربين لأنهم لا يرضون عن أى موظف ان لم يخدم سياستهم وينزل عن رغباتهم .

الرمله

(أسرار الثورة العربيه)

ألقى حضرة الفاضل السيد سليم بك عبد الرحمن الوطنى الغيور والمجاهد الباسل أحد ضباط الثورة العربيه يوم الخميس الماضي محاضرة قيمه فى نادى جمعية الشبان العرب بالرمله عن أسرار الثورة العربيه والشخصيات التى اشتركت فيها والتضحيات التي بذلت في سبيل الاستقلال وعلى الرغم من كثرة هطول الأمطار امتلأ النادى بالجماهير لسماع تلك المحاضرة القيمه .

القدس

اجتماع مجلس الكشافة في القدس

عقدت الجلسة الثانية لمجلس الكشافة الفلسطينية برئاسة فخامة المندب السامى بصفته الكشاف الأعظم بفلسطين .

الناصره

مبارة كرة القدم

تبارى بعد ظهر يوم الأحد الماضي منتخب بوليب الناصرة ضد منتخب بوليس صفد على ملعب الأول فأسفرت النتيجة عن تفوق الفريق الأول على الثانى بثلاثة اصابات مقابل لاشيء .

حيفا

رياض بك الصلح

ينتظر أن يصل حضرة الوطني الكبير رياض بك الصلح إلي حيفا اليوم أو غداً للاجتماع بسعادة إحسان بك الجابرى عضو الوفد السوري الفلسطيني في جنيف وضيف فلسطين الآن وبهذه المناسبة نقول أن سعادة إحسان بك قد أجل موعد سفره إلي اوربا حتى اليوم السا[بع] من الشهر القادم وسيغادر فلسطين من ميناء يا[فا]

﴿ حريق هائل تقدر خسائره بنحو ﴾

(١٠٠٠٠ جنيه)

نبدأ بكتابة هذه السطور وأحاديث النا[س] فى يافا عن هذا الحريق الهائل الذي لم تر فلسط[ين] أكبر منه والذي دامت ألسنة النار ملت[هبة] ثلاثين ساعة وقد بدأ الحريق فى مخازن أخشا[ب] لرجلين يهوديين فى شارع البطمه اسم الاو[ل] أرنسون والثانى برستس ثم اتصلت النير[ان] بمخازن الأخشاب والبيوت الخشبية المجاو[رة] لتلك فتناولت بعد أن التهمت مافي المخز[ن] الأول من أخشاب وبضائع ومستودعا[ت] آخرين للاخشاب يخص الأدون رال[...] وأولاده وبعد أن أتت على ما فيه تناوا[لت] مخزن آخر للخواجه ستراك بولاديان وبعد أ[ن] التهمته تناوالت مستودعات أخري للخواجا[ت] من ورمان

وكان منظر ذلك الحريق مريعاً . والا[...] تحمل ابنها على صدرها والزوج تحيط به عائ[لته]

مرحا للشباب

يسرنى أن أسجل الأعضاء فرقتي الكشا[فة] الاسلامية المتجولة التي يرأسها البطل الشه[م] الاستاذ جميل أفندى القدرمى وكشافة الناد[ي] الرياضي الاسلامى وأن الفرقة الاولي قد نص[بت] ٦ خيمات آوت بها ٢٣ شخصا من الذ[ين] اصبحوا لامأوى لهم ووزعت عليهم المأكولا[ت] من عشاء وفطور وأما الفرقة الثانية فقد نصب[ت] ٤ خيمات أخري آوت فيها ٤ عائلات ي[زيد] عدد أفرادها عن ثلاثين أو أكثر

قضية الأحرار

ينظر جناب القاضي بوديلي في قضية الأحر[ار] صباح يوم الاثنين وقد حضر بعض الوج[هاء] من جهات مختلفة منذ مساء الأمس لحضو[ر] الجلسات التى ستعهد لهذا الغرض وكانت سا[حة] المحكمه غاصة بالحضور ولا يسعنا إلا أن نشك[ر] حضرة المباشر الخواجه فرنسيس الذي ساعد[نا] وأفسح لنا ردهة خاصة لكى نتلقى معلوما[ت] عن قضية الآحرار لكى نوافي القراء .

انتصار النادي الرياضي الأسلامي

اكتظ ملعب النادي الرياضي الأسلامى بالمتفرجين ويقدر عددهم بخمسة آلاف شخص في الساعة ٣ من بعد ظهر الأحد على المباراة بين فريق النادي الرياضي الأسلامى والنادى الأرثوذكس وقد أسفرت النتيجة عن ثلاثة إصابات للنادى الرياضي مقابل إصابة واحدة للارثوذكس .

الحكومة تصادر كتاب ضد هتلر

نشر أعداء هتلر والنازي في فلسطين الكتاب الأسمر الذى يتضمن حملاتهم عليه على هتلر وحزبه فصادرته الحكومه .

تونس

(لمراسل « الجامعة » الخاص)

انتخابات الجمعيات

أثناء هذا الاسبوع انعقدت عندنا جلستان هامتان ، احدهما في (الجمعية الخيرية الاسلامية) والثانية في (جمعية التمثيل العربى) . وفي هاتين الجلستين وقع عرض التقريرين — الأدبى والمادى — لكل من الجمعيتين ، ثم أجرى انتخاب المجلس الادارى لكل من هذين المشروعين ، ففاز كل من رئيسيهما الفاضلين السيدين محمد البشير معاوية و محمد الورتتانى باجماع الأصوات على تجديد اسناد منصبي الرئاسة الي حضرتيهما . أما حضرات الأعضاء القدماء فمنهم من أعيد انتخابه ومنهم من أسند منصبه إلي عضو جديد . فنهنئ المجلسين الموقرين وندعو لهما النجاح .

ومما يدعو الي الاطمئنان في هذين الانتخابين ان اللجنتين اللتين باشرتاها كانتا مكونتين من قضاة نزهاء ،حيث أسندت رئاسة لجنة الانتخاب في الجمعيه الخيرية الي حضرة رئيس دائرة الاتهام بوزارة العدلية التونسية الشيخ سيدى محمد بن حميده وأسندت العضوية الي حضرة الأستاذ الطيب بن عيسى صاحب جريدة (الوزير) الغراء ، وحضرة الوكيل الرسمى لدى المحاكم التونسية السيد الطيب الميلادى .

أما في جمعية التمثيل العربى فقد أسندت رئاسة لجنة الانتخاب إلي كفاءة الاستاذ الطيب بن عيسي صاحب (الوزير) الأغر ، ووقع إسناد العضوية إلي كل من حضرات الأدباء السادة : أبو الحسن بن شعبان — أحمد خير الدين — محمود بو رقيبه .

وبعد ظهور النتيجة في هذه الجمعية ارتجل الأستاذ الطيب بن عيسي خطابا ممتعاً في الموضوع ختمه باقتراحات وجيهة قدمها إلي المجلس الجديد فاجابه عنها بالموافقة جناب رئيس الجمعية السيد محمد الورتتانى ، ثم قال جناب الرئيس : أنى اقترح انتخاب شاعر الشباب السيد محمود بو رقيبه لعضوية اللجنة الفنية في جمعيتنا . فصادقة المجلس الجديد على ذلك بالاجماع .



السيد محمد النورتتانى

المرأة المجهولة ...

قامت فرقة « المستقبل التمثيلى » البارعة باخراج هذه الرواية على مسرح البلدية اخراجا مبتكراً كان محل الاستحسان ، وقد نجح السيد البشير الرحال في دور (المحامى) نجاحا باهراً ، كما كانت السيدة فضيلة ختيمى محلقة في سماء الابداع الكبير حين تقمصها في شخصية (المرأة المجهولة) ، وكان السيد رشيد الرحال فى دور (لاروك) موفقاً . والفرقة الآن تستعد الرواية الكبرى (سلامبو) فنرجو لها كل النجاح .

فرقة « التاج »

تأسست بمدينة صفاقس — عاصمة الجنوب التونسى — فرقة جديدة تحت اسم « التاج التمثيلي » . وقد شرعت فى الاستعداد لرواية (جريمة الآباء) التي ستخرجها قريباً ، فنؤمل لها النجاح .

سمو الخديوى عباس

أشعرتكم في رسالتي السابقة بحلول سمو خديوى مصر السابق « عباس حلمى » في تونس وحضوره بالمسرح ليلة تمثيل رواية (مصرع كليوباترا) ؟ واليوم أشعركم بان سموه قد غادرنا قاصداً الديار الايطالية .

حريق في سينما

احترق شريط « فاجعة فوق الهرم » فى اليوم الأخير من أسبوع عرضه بسينما «أمبير» الوطنية ، واحترق معه شريط آخر لشارلي شابلن ، ومن حسن الحظ أن المتفرجين لم يصابوا باذي كما أن دار السينما لم تحدث بها اضرار كبيرة من هذا الحريق .

فرقة الأحباب

تستعد هذه الفرقة الناشئة — التي حدثت عنها قراء « الجامعة في بعض رسائلي السالفة — لاخراج رواية (اللذة القاتلة !) وهى رواية اجتماعية من وضع قلم الفرقة ،فندعو لها بالتوفيق.

فى عالم التأليف

الملكية والحقـــــــوق العينية

لصاحب العزة الأستاذ العميد الدكتور محمد كامل مرسي بك
عميد كلية الحقوق الملكية

أخرج استاذنا الكبير الدكتور محمد كامل مرسى بك عميد كلية الحقوق حديثاً الطبعة الثالثة لكتابه القانونى القيم (الملكية والحقوق العينية) فيما يزيد عن خمسمائة صفحة هى الجزء الأول من ذلك الكتاب الذى أضاف الى العالم القانونى المصرى ثروة جديرة بكل اعتبار وتقدير . . ولا يسع من يتاح له الأطلاع على هذا الكتاب الثمين الا أن يشعر بمقدار الجهد المتواصل الجبار الذى أنفقه أستاذنا الكبير الذى تولي أستاذية وتدريس القانون المدني بكلية الحقوق سنوات عدة تمكن فى أثنائها من أن يسبغ على طلبته من علمه الواسع واطلاعه الغزيز الشيء القوي المتين الذي كان له الكثير من الفضل فى تخريج رجال قانون واسعى المدارك والثقافة . . وسيكون له أيضا أكبر الأثر فى حياتهم العملية المستقبلة . . ولا شك أن طلبة الحقوق الذين يتذوقون الآن مادة القانون المدني عن أستاذنا الكبير مرسى بك أو عن كتبه القيمة فى مختلف مناحى تلك المادة وغيرها من المواد سيدركون فى أقرب وقت ثمرة ذلك المجهود المتواصل المبارك الذى يقوم به الدكتور العميد . . والذى كان آخر صوره تلك الطبعة الممتازة لكتابه الملكية والحقوق العينية التى أتت كمالا فوق كمال الطبعتين السابقتين . .

وأن من أحوج ما يريده طالب الحقوق المصرى أن يعرف دراسة مقارنة صحيحة بين القوانين المصرية والقوانين الفرنسية و بين قضائيهما وهو ماعني به الكتاب أكثر أعتناء وما أوفاه حقه فى كثير من الكمال والأتقان . . فمعلوم أن قانوننا المصرى يرجع فى كثير وقليل الى القانون الفرنسى الحديث فوجب بذلك لطالب الحقوق أن يعرف مدي اتصال القانونين وتأثر أولهما بالآخر وهذا ماحققه حضرة العالم المؤلف الذى جعل كتابه اذ ذاك خير مرجع للطالب فى هذا الفرع من الدراسة المدنية المتشعبة . . . ووفر بذلك على الطالب الكثير من المشقة التي كان يعانيها فيما مضى فى تتبع المقارنة والأستنباط بدون ارشاد قويم . . فكتاب اليوم بذلك خير مرشد لدارس الحقوق وخير مرجع لمدرس الحقوق . . .

وقد جاء الآن فى مرحلة طبعته الثالثة الجديدة الموفقة سادا لثغرة كبيرة كانت ناقصة فى التأليف والأنتاج القانونى المصرى فيما يتعلق بحق الملكية وما يتصل بها من حقوق انتفاع واستعمال وارتفاق . . فأغنانا بذلك على مراجعة المصنفات الفرنسية وغيرها التي فوق ما كان يعاني فى تفهمها طلاب الحقوق من مشقه فأنها ذات اهمية ناقصة وبعيدة عن الروح المصرية القانونيه . . رغم مايقوم عليه القانونين المصري والفرنسى من أساس واحد .

وقد ظهر هذا الكتاب لأول مرة كمذكرات للطلبة لحفظوها اذ ذاك فأدت لهم خدمة كبيـ فى رسالتهم الشريفه وعملهم العادل عندما تخرجـ من كلية الحقوق . . ولا شك أن طلبة الـ لذين كان حظهم الكبيران يجدوا مؤلفا له تـ القيمة وثروة لها كل هذا الأعتبار غنيمة سـ فى طبع انيق وعبارة سلسلة محببة الى القار والباحث . . لاشك ان هؤلاء الطلبة قد اقتـ بل تفاخروا بالدراسة على منهاجه الصحيـ وعبارته الواضحة البعيدة عن الغموض والتعـ واسلوبه الممتع واستساغه بذلك المشتغـ بالقانون وغيرهم . .

فاذا تقبل استاذنا الكبير محمد كا مرسي بك تهنئتنا الحارة واعترافنا بمركز مؤ منذ ظهر للمرة الأولى . . فأنا ننتهز تلك الفرصة فرصة طبعته الثالثة . . التي قلما يفوز بها مؤ قانوني لكي نهنئه مرة اخرى على ما كتبه ـ جديداً فى عبارته ومادته . .

* * *

مجلة العدالة

صرحت وزارة الداخلية بنقل امتياز البرهان باسم (العدالة) الى الاستاذ فائق الجوهر المحامى على أن تصدر خاصة بالابحاث القانو والقضائيه والاقتصادية . يرأس تحرير الاستاذ محمد أمين عامر المحامى . ويشترك اصدارها نخبة من حضرات المحامين . وتـ الآن الاستعدادات فى ثوبها الجديد في القر العاجل .



أوسكار وايلد..

الرجل الذي يسخر من الجميع..

وينقل برناردشو كتاباته ثم ينسبها الى نفسه !

اظن انه من السخافة ان اثقل ذاكرة القارىء العزيز بذكر اسم البلد الذى ولد فيه اوسكار أو تاريخ ميلاده لأننا اذا تعرضنا لسير الرجال فأما لأنها مثل علياً لا يهمنا منها الا أعمالها وصفاتها او كشخصيات غريبة نجد فى مطالعتها فائدة عظيمه . . واوسكار وايلد ولد فى سنة ولد فيها كثير من الأغبياء وانجبته بلد لم تكن قاصرة على انجاب ذوي الكفاءات النادرة . . ولقد كان معاصراً لبرناردشو فى اوائل ايامه وكفي . .

يقول برنادشو « اذا كنت قادراً على الاحتراف بمهنة مافاشتغل بها وان لم تكن قادراً على الاحتراف بمهنة ما فاشتغل بالتدريس ! » ويقول كثير من الانجليز ان هـذا القول قد صرح به اوسكار من قبل . فاذا كان شو على شهرته الحالية ينقل عن اوسكار فكم كانت شهرة اوسكار اذن ..؟!

وبرناردشو له نفس الروح الساخرة التى تميز بهااوسكار وربما كان ذلك يدفعنا الى تصديق القائلين بتطفل شو عليه .

ولم يكن أوسكار يعبأ بأى نقد يوجه له اذ كان واثقاً من مقدرته رغم ان له بعض اعمال غريبة لاتتصور ان انساناً فى مثل عقله يجرؤ على الاتيان بها . فعندما كان شاعراًناشئاً رأى ان الأشعار وحدها ليست كافية لتوجيه اهتمام الناس اليه فمضي فى الشوارع فى زى غريب يلبس جوارب نسائية حريرية مغطياً ركبتيه كما يفعل حارس كرة القدم وحول عنقه رباط غريب للرقبة وقد وضعه فى مكان غير مألوف . وقد رشق فى عروة ردائه ازهاراً صناعية غريبة ..!! وبهذه الطريقة صار اوسكار حديث اهل لندن . . ويقال ان هذا الشكل الكرنفالي قد اوحي الى الكاتبان جلبرت وسوليفان بفكرة روايتها الأوبريت الأخيرة .!

وقد الف اوسكار مسرحيات لقيت نجاحا كبيراً وعرفها اهل لندن وباريس وبرلين . . وامريكا التي استدعته اليها فيما بعد . . ولكن سخريته امتدت الى الممثلين الذين مثلوا هذه الروايات اذ قال بشأنهم « ان كل الناس تتعلم لتكتب وتقرأ اما الممثلين فأنهم يتعلمون ليتلقوا اقوالهم من فم المؤلف ومن كلماته .! »

وسئل مرة عن رأيه فى موقف مؤثر فى رواية مسرحية لشارلس ديكنز يصف فيه موت احد ابطال الرواية فقال اوسكار « يجب ان يعطى الانسان قلباً من صخر حتى يشاهد مثل هذا الموقف ولا يتمالك نفسه عن الضحك »

وكان يسخر من كل شيء حتى من المؤلفين انفسهم اذا جعل احد افراد رواية له يقول لصديق له رجلا محترما يدعى شاسي « المستر شاسي اعقل رجل فى العالم . . تصور انه لم يؤلف كتابا واحدا . اليس فى هذا دليل على رجاحة عقله ! »

وقال مرة بشأن الأزواج والزوجات على لسان محب « ان الفتاة اذا كبرت فأنها تصير صورة اخرى لأمها . اى سينظر اليها كحماى وهذه هى مأساتها . اما الشاب فلن يتأثر بشخصية ما اى سيصير عاجزاً عن الدفاع عن نفسه امام لسان زوجته التى اصبحت حماته . . وهذه هى مأساته ! »

دعى اوسكار مرة لسماع خطبة لبرناردشو عن الاشتراكية فما كان منه الا ان جلس الى مكتبه وكتب رسالة بعنوان « روح اسيرة الاشتراكيه » قال فيها « ان الاشتراكيه تلتجىء الى كل ما فى جعبتها من وسائل قذره لتقتل فى العامل روح التطلع الى اموال ارقي وتجعله عبداً لوسط حقير يلازمه » وكان هذا اقسي نقد وجه الى الاشتراكيه من شخص لم يحمل نفسه مؤنه دراسة علم الاقتصاد . . . وهو اوسكار

وكان وجود اوسكار فى مجلس كافيا لاجتماع اكبر عدد ممكن من الناس فيه وهو خطيب ماهر يخاطب الناس باللغة التى تلائمهم وفى الموضوع الذى يريدونه وهم يطلبون المزيد . ويعزى ذلك الى خفة روحه واسلوبه الرقيق . .

وقد حاول جماعة من الناس ان يظهروا عدم اهتمامهم بوايلد فدعوه الى قريتهم حتي اذا

مادخل دارهم وجدهم قد شغلوا عنه بقراءة الجرائد فما كان منه الا ان وقف يخطب في لاشيء ويتكلم عن ... لاشي ولكنه لم يلبث حتى رأي كل شخص يرمى بجريدته جانبا ويتوجه الى المتكلم بكل حواسه ..

وكان اوسكار يمتاز ببديهته الحاضرة فقد قابلته كاتبة لا يميل الى كتاباتها فلما رأته وجها لوجه قالت « والآن يامستروايلد . هل يمكنك ان تعيدماقلته من اني اسخف امرأة في فرنسا؟!» فقال وايلد « لقد اخطأت يا سيدتي ... » فابتسمت وتابع قوله « اذ كنت اريد ان اقول في العالم اجمع ! » فعبست .

وهذا الهجاء الذي يلازم اوسكار قد اودى به الى الحبس مع الاشغال الشاقة لمدة سنتين في اواخر ايامه وكان ذلك من جراء مقالة كتبها عن المركيز اوف كرينزبوى اعتبرها اهانة موجهة له وقد فعل اصدقاؤه المستحيل لجعل الحبس بسيطا او لتقليل مدته فلم يفلحوا . بل ان السلطات قد عمدت الى مصادرة كتب اوسكار وجمعها من المكاتب نظراً لمركز هذا المركيز الاجتماعي ..

ثم خرج اوسكار من السجن بعد ان اودع الهامه وحواسه الشعرية ونبوغه وقلمه فيه وعاش ايامه الباقيه نسيا منسيا تحت اسم مستعار . ولم يكتب حرفا واحداً اللهم الا لأصدقائه يطلب منهم نقوداً .. ومات مخلفا وراءه ديونا لا امل لأصحابها في استردادها

وبعد ان مات تيقظت مشاعر الناس بفقده وعاد حنينهم اليه فأقبلوا على كتبه اقبالا جعلها تطبع مرات عديده وبصور مختلفه وكان آخر طبعة لكتبه منذ عامين ولاشك ان قراء هذه الكتب قد ايقنوا ان جميع ديون اوسكار قد سددت من ريعها بل ان هناك ايراد منها لولديه الذين خلفهما ..

واخيراً هذا هو اوسكار وايلد الذي سدد ديونه بعدموته والذي سنرى له احدى مسرحياته ملخصة في العدد القادم

حسن زكي احمد
بالتجارة العليا

يا وحي كل الأغاني
ياطيف وساكن خيالي
ياحلم لي وأماني
إمتي توافيني يا غالي
طول على العذاب
وأخاف يفوت الشباب
وأنا في حيرتي عليك
ماأشوفش غير السراب
فضلت أهوى وأعشق
حبيب وأنسي حبيب
وقلبهم كان بيشفق
ورده عايش غريب
أناجي غيرك وأبوحله
وانت اللي ما بين ايديه
وأوصف جماله وشكله
وانت اللي أدام عنيه
وأنوح وغنى له حي
وتوحي لي المعاني
واحكي شقايا وغلبي
وبعدك اللي شقاني
حبيتك انت لوحدك
في كل أحوال غرامي
وف كل ما قلت قاصدك
تعالى واسمع كلامي

يوسف بدروس

كيف اسست مدارس المراسلات
الدولية

لابد وأن يكون اسم مدارس المراسلات الدولية معروف لدى جميع قراء هذه المجـ[لة] ولذا رأينا أن نحدثهم ملياً عن تاريخ هـ[ذه] المدارس والغرض من انشاءها .

كان ذلك في سنة ١٨٨٠ عند ما زاد[ت] نسبة حوادث الوفيات في مناجم الفحم في مقاط[عة] بنسلفانيا بالولايات المتحدة زيادة عظيمة [ما] جعل ولاة الأمور يدققون البحث والتحقيـ[ق] لمعرفة سبب وقوع هذه الكوارث .

وبعد تجارب كثيرة وجدوا أن السبـ[ب] كله راجع إلي عدم المام هؤلاء المنكوبين بفـ[ن] التعدين وفقرهم إلي اختبارات وارشادات خاصـ[ة] لدرء الأخطار التي تعترضهم في عملهم في جوف الارض . ومن ذلك الوقت أخذ المدعو المسـ[تر] فوستر — وكان اخوه قد ذهب ضحية احد[ى] هذه الفواجع — في استنباط وسيلة لاعطـ[اء] دروس ونصائح كان العمال في اشد الاحتيا[ج] اليها — واليه يرجع الفضل في انشاء مدارس المراسلات الدولية .

كان غرض مدارس المراسلات الدولـ[ية] منذ تأسيسها ولم يزل — هو امداد الطالـ[ب] او العامل بالدروس العملية في مختلف العلو[م] والفنون بواسطة البريد لكي يحصل على [ما] ينفقه في عمله من تدريب فني وعملي دون ا[ن] يتكلف مشقة الذهاب إلى المدرسة أو الجامعة فتزداد بذلك كفاءته وقدرته على العمل والكسـ[ب]

وتبذل مدارس المراسلات الدولية الأموا[ل] الباهظة في وضع مختلف العلوم وجمع المعلوما[ت] والارشادات الخاصة بها ومراجعتها من وقت الى آخر . وتساعد هذه المدارس كل طالب عـ[لى] حدته فتزوده بالنصح والتشجيع الضروريـ[ين] اثناء دراسته إلى ان يحصل على شهادته وانتشا[ر] مدارس المراسلات الدولية وتمتعها بهذه الشهر[ة] الواسعة في جميع انحاء العالم لهو دليل واضـ[ح] على نجاح طريقة هذه المدارس العظيمة في التعلـ[يم]

جريمة الاسبوع

سر مقتل الرجل والمرأة !..

بقلم محمد كامل حسن

.. لقد مر الآن مايقرب من عشرين حولا على ارتكاب هذه الجريمة .. ولكن اسم مدام (مول) لا يزال يتردد فى الدوائر البوليسية والقضائية ويثيرحوله جوا عجيبا من الغموض وتلك القصة تظهر لنا كيف ان بعض المجرمين يبلغون من الذكاء درجة تتحدى اكبر رجال البوليس واوسعهم حيلة .. فقاتل مدام (مول) .. لم يقبض عليه بعد ... ولن يقلقوا راحته يوما من الايام سواء اكان ميتا او على قيد الحياة انما ما يهمنا هو تلك الظروف الغريبة التى قام بها المحققون واكتنفت الحادثة . والجهود الجبارة التى قام بها المحققون مما يدل حقا على بعد نظرهم وقوة استنتاجهم . . ولكن المجرم الغامض كان اقوى من هذا

* * *

اورفوار .. سيدتي

اورفوار

واغلقت (مدام مول) الباب وراء خادمتها ثم عادت وهى تسرع فى مشيتها فى نشاط عجيب رغم ان الحياة قد اكتهلت بها ونال منها الضعف والوهن مناله

كان ذلك فى أحد ايام الآحاد حينما صرحت تلك المرأة العجوز - بعد الحاح شديد لخادمتها ان تذهب لحضور احتفال والديها بعيدهما الفضي

وذهبت الخادمة فقضت طيلة اليوم هناك فى مرح وسرور ثم عادت فى الصباح وقرعت الباب فلم يجب احد فأعادت الكرة فلم تكن اكثر توفيقا من المرة الاولى ولبثت كذلك مدة حتى قهرها اليأس فيممت وجهها شطر نقطة البوليس واخطرتهم بالخبر

* * *

تعيش مدام (مول) فى فيلا جميلة بضاحية (ل - -) - - وعرفت بين سكان الحى بالهدوء والسكينة فكانت حياتها على نمط واحد وتيرة لا تتغير قلما يجد فيها شيء - - وكانت الى حد ما غامضة رغم انها اقامت فى هذا الحى مايقرب من ربع قرن حتى قاربت اخيرا على الثمانين من عمرها .

* * *

اقتحم رجال البوليس (فيلا مود) وهو الاسم الذى اطلقته الضحية على محل سكناها فوجدوا جثة المرأة ملقاة على الارض وقد اخترق جسدها ثلاث طعنات من خنجر حاد مزقتها شر ممزق وسالت الدماء فأحاطت بها وبللت بساط الغرفة فى شكل منفر تشمئز منه النفوس ومن حالة الجثة الظاهرية قرر الطبيب الشرعى ان الموت حدث منذ ثمانى ساعات تقريبا ثم ابتدىء فى التحقيق فاستجوب المحققون الجيران وغيرهم ممن كان لهم اتصال بالعجوز قبل قتلها . فاتفقوا جميعا على انها كانت أمرأة محبوبة من الجميع ومهبط احترام الكل . . .

إلى هنا قد يحسب القاريء أننا أمام جريمة عادية كآلاف الجرائم التي تحدث وينقشع عنها القناع بسهولة تامة ..

ولكن ! اشد ما كانت دهشة الجميع . . . حينما شرحت الجثة تشريحا تاما . . واعلنت النتيجة العجيبة .. عن (مدام مول) ! . أو بعباره أخري عن تلك الشخصية العجيبة التي عاشروها ما يقرب من خمسه وعشرين سنة .

.. لقد ظهر أن مدام مول ماهي إلا رجل وليست امرأة .. رجل ظل متنكرا فى هذا الحي .. تلك المدة الطويلة .. معاشر نساءه معاشرة الصديقة للصديقة وعاشر رجاله . . . وأطفاله .. والكل مقتنعون اقتناعا تاما بأنه امرأة .. بل لم يتسرب اليهم ... أو بعبارة أخرى لم يظنوا ابدا انه رجل . . . ولم يلمحوا فى يوم من الايام شعرة فى دقنه أو فى شاربه تميط اللثام عن تنكره الغريب .

ولكن ..قد يعن للقارىء هنا سؤال .. فما عسي أن يكون الدافع لهذا التنكر الطويل . . وهل له علاقة بسبب الجريمة ؟! . . وابتدأت الحادثة تثير اهتمام رجال البوليس فى كافة الانحاء . ولما ذهبوا إلي قلم تحقيق الشخصية استغرقوا مالا يقل عن خمسة اسابيع حتي اهتدوا الي ان المدعوه مدام (دمويل — التي اختلس المقتول شخصيتها قد ولدت في قرية (شرانت) لانه لم يخترع لنفسه اسم شخصية غير كائنة فى الوجود بل أن (مول) هذه ولدت منذ ستين عاما من عائلة طيبة ومات ابوها وامها بحالة تستثير الشك فقد مات الرجل وتلته المرأة بعد ثماني واربعين ساعة . أنه لعجيب فى الامر فالجثة التى نحن بصددها الآن هى جثة شخص قد تجاوز الحلقة الثامنة من عمره . أما مدام مول لم تكن تبلغ فى ذلك الوقت — لو كانت على قيد الحياة سوي ستين حولا — وبهذا السر ظلوا يتخبطون وهم لا يعرفون لهم مخرجا . وهنا قد تغزو ذهن القاريء فكرة وهى .. هل هو الذي اخفى تلك المرأة بان قتلها مثلا ثم بعد ذلك اختلس شخصيتها ولكن لما فعل هذا وظل مستترا هكذا طول هذه المدة وهل مقتله كان يمت بصلة إلى ذلك الموت المشتبه الذي راح ضحية كل من أب مدام مول وأمها ؟ !!

ولم يجد المحققون أمامهم سوى الخادمة المسكينة التي أرهقوها بالأسئلة حتى ناء كاهلها ولكنها كانت وقت حدوث الجريمة فى منزل والديها للاحتفال بالعيد الفضي كما سبق لى أن ذكرت .. وبلغ بهم الحال أن فتشوا فى حجرة الخادمة فعثروا على خطابات مكتوب عليها اسم (جول) فتسرب اليهم الشك ولما سألوها عمن يدعى بهذا الاسم أجابتهم بكل صراحة انه عشيقها الذى رافقها بنية الزواج ... وفعلا فلم يمض على االجريمة ثلاثة اشهر حتي تزوجها

. . والآن هل من شيء جديد ؟! هل من طريق يبتدئون منه البحث والتنقيب !! ..

لقد بلغت بالمحققين الدقة أنهم لاحظوا في منزل القتيل حذائين جديدين لم يستعملا كثيرا .. رغم أنهما من طراز عتيق . . وبعد الفحص أيقنوا انهما المقاس غير مقاس القتيل فهما لامرأة أخري تفوق سناً وهيئة عن أرملتنا المزيفة . . فهل كانا حذائى الفتاة التى اختفت أم ماذا ؟! .

ولقد كان المحقق قوي الملاحظة فلمح اسم المحل الذى باع الأحذيه مكتوبا من الداخل ولا زال ظاهراً جلياً .. فتوجهوا اليه فقال انه لم يتسلم المحل الا من خمس عشرة سنة مثل هذه (المودة) التى صنعت بها الأحذيه فلما سألوا الرجل الذى باع الاحذيه . . اعترف حقيقة بأنه صانع مثل هذه الأحذية ولكنه لا يتذكر بالمرة من اشتراها منه .. ولا يبعد أن يكون أحد العمال الموجودين في المحل هو الذي باعها وليس هو بنفسه . . وهكذا خابت هذه المحاولة التى علق عليها المحققون أملا كبيرا

هنيه ! . . هل من شيء آخر جديد يحل عقدة هذا الطلسم العجيب

. . كلا . . لقد ضاق المحققون ذرعا . . وأخيراً بلغ بهم الأمر الى ان فتشوا فى الرصاص فوجدوا قطعة ورق مربعة الشكل على وجه الماء فى حالة متآكلة . . فالتقطوها ثم أرسلوها الى المعمل الكيمائى بكل عناية وحرص وجففت بدقة .. فلاحظوا عليها آثار كتابة باليد . . هى

« . . نت .. بك .. ائما .. ولكن .. يسي . . سك .. لك . . »

فاذا حاولنا ان نأتى بأقرب معنى لهذه الكلمات المقتضى أمكننا ان ننتهى الى جملة أو شبه جملة لا تعقد عن أثارة الشك فى أنفسنا وهى :

« كنت . أحبك . . دائما . ولكن احترس (أو احترسي) . . على نفسك . . فقد اقتلك»

وكانت الامضاء لا تظهر منها الاحرف ولم يمكن المحققون ان يستفيدوا شيئا من هذا اكثر من ان تلك الرقعة بها علاقة وثيقة بالجريمة وان الجريمة نفسها وقعت بعد تهديد

ولعلك تدهش سيدي القاريء اذا وجدت انه رغم تلك المجهودات الغريبة التى يقوم بها المحققون . . لا يتقدم المحققون قيد نمله

ومع ذلك فلم يفتقدا الامل بل لاحظ احدهم ان ساعة القتيل لا تتحرك . لاعطلا بل لأنها لم تملأ . . . فاستجوبوا الخادمة التى عجبت لذلك . لأنها قالت أن (سيدتها) كانت متعودة دائما أن تملأ ساعتها قبل النوم . وكانت تلك العادة تلازمها دائما وقلما أن تحيد عنها فى يوم من الأيام ...

وكانت الساعة واقفة على الثامنة .. مع ا
كان يجب أن تكون فى الثانية عشر

واستنتجوا من ذلك أن طارئا جد فى المنز
وأنسى المرأة أن تملأ الساعة كعادتها قبي
نومها لأننا لا يمكننا أن نقول بأنها قتل
قبل ميعاد الملء ... لأن الجريمة حسب تقد
الطبيب الشرعى حدثت منذ ثمانى ساعات، فقط
وعلى ذلك فلا يبعد أن المجرم كان فى المنز
قبل قتلها ولبث معها حتى منتصف الليل وفع
فعلته ثم ولى الأدبار ... »

***

من ذلك كله نعلم مقدار الذكاء العظيم الذ
اظهره المحققون .. ومع ذلك لم يجد نفعا .. و
يتأت له أن يتحدى خطة المجرم الجهنمية

. . . . . .

. . . . . .

ومع أن الجريمة تسقط فى بحر النسيان ش
فشيئا .. ولم يبق إلا حزن الجيران علي (مد
مول) الطيبة القلب . التى طالما اسدت الي
الخدمات الجليلة .

ولكن هل كانت مدام مول فع
طيبة القلب ؟ ..

أوه ! .. كلا ياسيدى.. لقد كانت شيطانا

وأغلب الظن انها كانت تقوم بشخصيتين عجيبتين اشبه (بالدكتور جيكل ومستر هايد)..

. . . .

ولعل آخر المعلومات عن هذه الجريمة هو ان المستر (برنار ا.) احد المحققين الذين بلوا فيها بلاء حسنا .. كان معسكراً فى سنة ١٩١٧ اثناء الحرب العظمى بالتقريب شامبانى) ... وحدث أن اشتعلت نيران الموقعة فجرح الضابط فى كتفه ولازم المستشفى ... بينما كان يقيم هناك .. وقد نسى كل شيء تعلق بمدام (مول) .. إذ به يستلم خطابا عجيبا.

لا يهمى سواء. عدت أم بقيت. ولكن شعر برغبة قوية تدفعنى بالتصريح لك بأن مدام مول) هذه لم تكن ملاكا كما يحسبها سكان جهتها بل تعد يا سيدي من عاع الناس اقرب الى الوحوش الكاسرة خطيرة على المجتمع.

وكان الخطاب غفلا من الامضاء .. وهكذا اسدل الستار على هذه الجريمة .. ولا زال سرها لا يعلمه إلا الله!

اعلانات قضائيه

أنه فى يومى الثلاثاء والخميس ١٢ و ١٥ مارس سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ صباحا ببنى حسن الشروق وسوق الفكرية والأيام التاليه سيباع المواشي والمنقولات الموضحه بمحضر الحجز ملك جمعه عبد العال وابو العلا محمد من بنى حسن الشروق وفاء لسداد مبلغ ٩٧٨٠ قرش نفاذاً للحكم ن ١١٠٧ سنة ١٩٢٣ أبو قرقاص كطلب الشيخ يعقوب ميخائيل من أبو قرقاص

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه فى يوم الثلاثاء ١٣ مارس من الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية كفر تبك وان لم يتم في يوم ٢٠ منه بسوق تبك سيباع علنا الآشياء المبينة بمحضر الحجز ملك أحمد بك سعد عمدة كفر شيك وهذا البيع كطلب الحاج محمد عبد الواحد شلبي التاجر بمنوف نفاذا لحكم محكمة منوف نمرة ٧١٣ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٤٢٦ قرش خلاف اجرة النشر وما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه فى يوم السبت ١٧ مارس سنة ٩٣٣ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا وما بعدها بشارع باب البحر ن ١٣ قسم باب الشعريه

سيباع علنا منقولات نفاذا للحكم ن ١١٩١ سنة ٩٣٤ مدنى الموسكى وفاء لمبلغ ٣٥٠ قرش صاغ قيمة الصادر به الحكم خلاف النشر وهذا البيع كطلب حضرة عبدالله أفندي احمد جبري المقيم بباب البحر بمنزله ن ١٣ قسم باب الشعريه بمصر وهى المنقولات تعلن المحكمة على حسين محمد ابراهيم الكتفانى ن ١٣ بشارع باب البحر قسم باب الشعريه

فعلى راغب الشراء الحضور

ملك البلجيك . . الجندى

الملك الذي قادته هوايته الرياضيه الى الموت...

هذه هى احدى يوميات الكونتس آن اكسفورد آند اسويث . . تذكر فيها كيف بلغها نعى ملك البلجيك . . وتتحدث عن الملك البرت كما عرفته . .

الأحد ٢٥ فبراير

دخل اليوم خادمى يخبرني بموت ملك البلجيك ولكنى لم أصدق ذلك .. لم أصدق أن جلالته الذى عرف عنه بأنه ماهر فى تسلق الجبال يلاقي حتفه أثناء قيامه برياضته المحبوبة . .

ولكنى عندما عدت اليوم من الكنيسة تأكدت من هذا الخبر فذهبت على الفور الى القنصلية البلجيكية ووقعت باسمي .. ثم جلست الى سفير بلجيكا المفوض فى لندن اسمع حديثه عن خسارة بلجيكا الفادحة بموت ملكها



ملك البلجيك أثناء تسلقه الجبل قبل أن يهوى الى سطحه بدقائق

وعندما اجتمع عدد غير قليل فى صالة المفوضية الواسعة قال سفير بلجيكا ..

— لقد حذروا الملك البرت أكثر من مرة .. أن يقلع عن رياضته الخطرة .. التى كانوا يخشون أن تؤدى به الى هذا المصير .. ولكن جلالته لم يكن يهتم كثيرا بتحذيرهم

وهكذا فقدته بلجيكا بل العالم بأسره .. في الوقت الذى كان فيه كل العالم يتحدث عن الحرب والاستعمار كان ملك البلجيك وحده يدعو فى حماس عجيب الى السلم والحرية

وفى عام ١٩١٤ عندما بدأت الحرب العظمى فى شهر أغسطس طلبوا منى أن أرافق اللورد كرزن الذى عهدوا اليه العناية بملكة البلجيك والاهتمام بأمرها طول مدة بقائها فى هاك وود ولا أنسي أبدا ذلك اليوم الذى قابلت فيه جلالة الملكة للمرة الاولى فقد قابلتنى بكل لطف ثم جلست معى بعد أن ائتنست بي تسألنى . .

— هل تظن أن هذه الحرب سوف تطول

فسكت قليلا ثم قلت لها

— أظن أنها لن تزيد عن عامين

وكأنما لم تعجب اجابتى الملكة فقالت لى فى دهشة

هل هذا هو رأى رئيس الوزراء ايضا

ولكنى اجبتها بأني لم اسأل زوجى (لورد اسكويث)

وقد حدث فى اليوم التالى أن أخبرتني وصيفتها الكونتس دى كرامادى تشيمى أن جلالة الملكة قالت فى المساء وهى تذهب للنوم أنها لم يكن تتصور أن زوجة رئيس الوزراء لها هذه الانكار

ولكن المدهش أننا قابلنا اللورد كتشنر عدذلك بعدة شهور فى شارع داونبج نمرة ١٠



ليوبولد الثالث ملك البلجيك الجديد

عرفنا ان الحرب قد تستمر الى ثلاث سنوات

وقد اخبرني اللورد ريدنج أن جلالة ملك البلجيك عندما ذهب الى الهند كانت رغبته الوحيدة أن يتسلق الجبال .. مع أنها هناك صعبة ومتعرجة ولم يسبق أن حاول تسلقها أى انسان كما أنه ليس هناك قوادون محترفون يستطيعون أن يدلون راغب هذه الرياضة عن طرقها ومغادرتها وعن الاماكن التي يمكن تسلقها بسهولة

واشبع الملك رغبته .. وتسلق فى ذلك اليوم جبالا لم تطأها قدم انسان من قبل..

وقد ولد الملك البرت عام ١٨٧٥ ونشأ نشأة عسكرية لم يزل متمسكا بها حتى قضى نحبه بالقرب من المكان الذى وقفت فيه جنود يحاربون الاعداء عام ١٩١٤

وفى عام ١٩٠٠ تزوج من الاميرة اليزابيث الابنة الثانية لدوق بافاريا شارل تيودور

وقد ولد لهم ثلاث ابناء اكبرهم ليوبولد دوق باربانت الذي ولد سنة ١٩٠١ . . والذى

البقية على صفحة ٥٨

في عالم الموده

فستان خفيف الروح خالص يمكن أن يلبس للسهرة أو لبعد الظهر ويصنع من لونين ومن جزئين

الجزء الأول أخضر فستقى أو بمبه أو أبيض

أما الجزء الثانى فلونه اسود

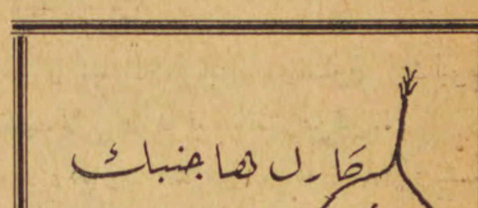
كيفية صنعه

من فوق الوسط عشرين سنتيمتر لآخر الفستان قطعة واحدة ومقصوص ثلاثة أجزاء

فالجزء الأول هو في الظهر على قدر الجسم والجزئين الثانى والثالث من الأمام شكل ٧ أما الجنلة عند الوسط فمشدودة لتكون شكل درابيه ونهاية الحزام من الخلف «بوكل» يراعي أن يقص الشميزت مستقيما وبساطه أما الجاكت فبلبرو وقطعة واحدة على قدر الجسم وتكون الياقة مقفولة والوسط مشدود

وعلى الكتفين فرو يمكن أن تستبدل الفرو بقماش من قماش الفستان المصنوع منه الجاكت على أن يبدو من بعيد كأنه فرو تماما

أما الدبوس الذي فى الصدر فيحسن أن يكون غالى الثمن كما يجب أن يكون قماش الفستان من النوع الجيد الثمين

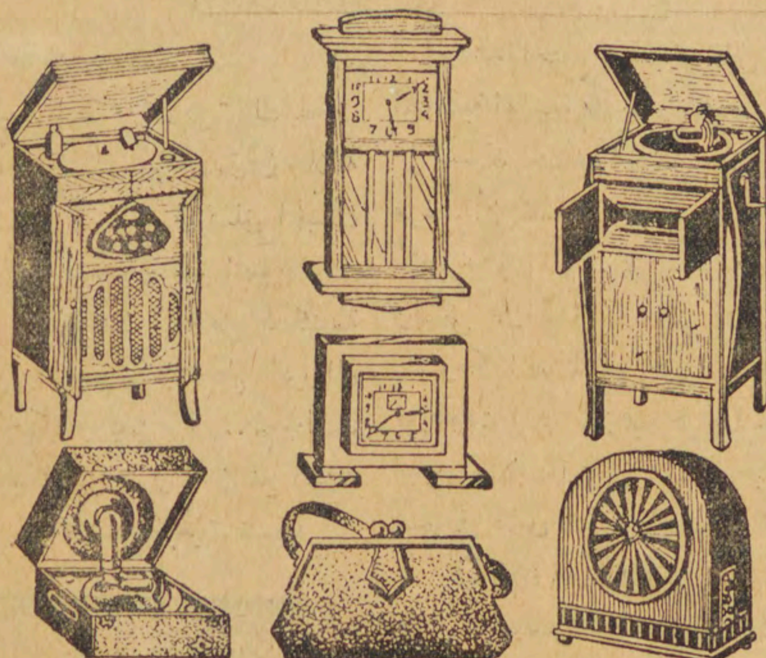


فى العدد القادم كتاب داخل الجامعه

٣ مسابقات كبيرة

توكالون

الجوائز التي ستوزع



راديو موبيليه كبير بفونوغراف ورادوموبيليه صغير جراموفون موبيليه فاخر فونوغرافات شنطه وكذلك آلات كوداك للتصوير، شنط يد للسيدات، ساعات حائط صغيرة وساعات فاخرة، مرايات معدنية مذهبة، صحن عيش، علبة علبة توليت تماثيل صغير اسطوانات اوديون روائح عطرية وأدوات للزينة

٢٠٠٠ جائزة ثمنها ٣٥٠ جنيها

شروط المسابقة الثالثة

اولا — ضع مكان النقط حروفاً تتركب منها الكلمات المطلوبة

برو ب . . ر . ل . . ل ا ج . . ا . . هـ . ى

ثانيا — ارسل الحل مرفقا بغلاف علبة بودرة بروتوكالون المرسوم عليه صورة رأس سيدة الى الخواجة جاك . م . بينيش رقم ٢٣ شارع الشيخ ابو السباع بمصر

ثانيا — اذكر اسم هذه المجلة فى ردك

يقفل الاشتراك فى هذه المسابقة قبل ظهر يوم ٢٨ ابريل سنة ١٩٣٤

توزع الجوائز على الاشخاص الذين قاموا تماما بكل شروط المسابقة

تنبيه : يجب التمييز بين علبة «برو» وهى البودرة لاجل الجلد الدهني، وبين علبة «بتاليا» وهى البودره لأجل الجلد الناشف

الاسكندريه فى الليل

في الف ليلة

اعلنت ادارة « صالة الف ليله » عن انضمام السيـدة فتحيه احمـد ، ووزعت اعلاناتها وحددت يوم ٢٢ فبراير الماضى لابتداء العمل ولكن . .

ولكن السيده فتحية لأسباب يعلمها الله وموظف خزينة البوستة ، تأخرت عن الحضور في الميعاد المحدد رغم الاعلانات الكثيرة المتعددة الأشكال والأحجام !؟

وذهب جمهور « السميعة » الي الصـالة ولكنه فوجىء بلوحة كتب عليها بالحبر الكوبيا « تأخرت الليلة السيدة فتحيه أحمد عن الحضور بسبب المرض » ! !

وبقيت هذه اللوحة الي يوم الأحد الماضي حين حضرت السيدة فتحية احمد ابتداء العمل وفى مساء هذه الليلة دخلت السيدة فتحية الى الصالة في تمام الساعة الحادية عشر مساء ، وكانت في ذلك الوقت تلقي المونولوجست فتحية محمود احدى مقطوعاتها الفكاهية .

وحدث عند دخول السيدة فتحية أن صفقت الراقصـة سعاد فهمى تحية لمطربة القطرين واشتركت معها في ذلك الراقصه سميرة محمد فصفق جمهور من الحاضرين تاركا الست فتحيه المونولوجست « تنبح فى صوتها » دون فائدة .

وتألمت فتحية محمود لذلك وعز عليها أن يقع لها مثل هذا الحادث في صالة تديرها « بيبا » فنزلت من المسرح واعتلت « ترابيزة » في الصـالة بين الجمهور وأخذت تلقي درسا بليغاً تكلمت فيه عن كرامة المونولوجست وواجب الجمهور ازاءها ثم أخذت توجه أطيب التحيات الي الراقصتين سعاد فهمى وسميره محمد اللتين تسببتا في تلك الغوغاء !؟

وسعاد راقصة من الصنف الحامي فردت تحيات المونولوجست باطيب منها الى أن تداخل الجمهور في معركة التحيات !

وفي اليوم التالي فصلت الادارة الراقصات سعاد فهمى وسميره محمد وأمينه نصحى عن صالة الف ليلة فأنضممن جميعاً الي صالة البلفى

وكل ذلك اكراما لسواد عيون الست توحه المونولوجست التي تعمل في صالة بيبا ! !

جوليلا الحسناء

لا يصل هذا العدد الى أيدى القراء حتى تكون قدجاءت الثغر الراقصه الفاتنة « جوليلا » المجرية الحسناء الذي وفق صاحب كاباريه « تاباران » الى الاتفاق معها على العمل بمحله منفردة والتخلف عن « فرقة بريمانس » التي كانت تعمل بها والتي سافرت الى الهنـد في رحلة غير قصيرة .

وقد آثار الخبر الذى نشرناه عنها في عدد سابق من الجامعة دهشة الأوساط الفنية المصرية المتواضعة .



جوليلا
أمام تمثال أبي الهول

وحاولت الراقصة بيبا أن تتصل بها لتضمها الي صالتها ولكنها عنـدما وقفت على الأجر الذى اتفقت على العمل به فغرت فاها عجباً ودهشة

قمر آخر الشهر !

عندما أرادت السيـدة بديعة مصابنى أن أن تقدم السيدة « جوليت » التى أصبح اسمها ليلي العامرية الآن الي الجمهور بمناسبة انضمامها الى راقصات الكازينو ، كلفت أحـد مؤلفى المونولوجات أن يضع اسكتشاً عن « القمر تكون ليلي فيه هى « القمر » وتدور حولها جميع راقصات الصـالة وهن يرددن نشيـداً مطلعه « القمر يطلع ينور فى السماء بقرصه المنور »

وقـد شاعت إحـدى الفرق التى تعمـل بالأسكندرية اخراج هذا « الأسكتش » في بروجرام الاسبوع الماضي ولكنها بدلا من أن تعهد بدور ليلي فى ذلك الاسكتش الى راقصه بينها وبين القمر صلة أو شبه صلة اختصت به الملحن ابراهيم فوزى الذى يأبى أي كوكب من كواكب السماء والأرض أن يتشبه به حتى المريخ !

وتصور فرقة راقصات شابات تظهر على المسرح وهى تغني « القمر يطلع ينور » فيرد عليها شبح جاثم في نهاية المسرح بأعتباره « القمر » الذى يطلع ينور !

الى باريس . !

حضر الى الأسكندرية هذا الأسبوع أحد مديري المسارح بباريس وذهب الى صالة البلفى لأخذ فكرة عن الصالات العربية فوقع نظره على الراقصة سميره محمد والسيدة أمينة محمد الشهيرة بأمينة بيكر الآن !

وسميرة فتاة ذات جاذبية قل أن تتوفر في راقصة أخرى من راقصات الثغر ، وكذلك الراقصة أمينه محمد ، فأنها تجيد بعض رقصات فنية ولها روح أخاذة تناسب الذوق الاوربى

فتقدم اليهما وكان بصحبته أديب اسكندرى من أدباء الشباب ، وتعاقد معها على السفر الي باريس

وطافت الراقصتان بمحلات « الفساتين

تبحثان عن الملابس التي تليق بهـذه الرحلة واشتريا عـددا وافراً منهـا « بالتقسيط » وجهزتا باقي شؤونهما بما ادخرتاه لليوم الأسود دن نقود « الفتح » وغير « الفتح »

وانتظرتا مجيء حضرة المدير الذى فاوضهما ولكنه .. لم يحضر حتي الآن ..

ويقال في الأوساط الفنيه أن الخواجة المذكور صاحب محل بقالة في المدينة ، وأنه أفعل ذلك على سبيل المداعبه :

نادي ومعهد الموسيقي الاسكندري

مازال نادى ومعهد الموسيقي الاسكندرى يواظب على اقامة حفلات الطرب والغناء بداره وقد كانت حفلة هـذا الأسبوع حفلة سمر عظيمة جـداً غنى فيها الأستاذ الشيخ سيد الصفتى المطرب المعروف على تخت مكون من أفراد فرقة النادى يتقدمهم كبير هواة الموسيقي بالثغر الأستاذ ذكى الشبيني رئيس المعهد .



الراقصة سميره

التى انضمت لصالة البلفى

أخبار سريعة

— يحي محمد العربى حفلة كبرى بدار سينما راديو هذا الأسبوع

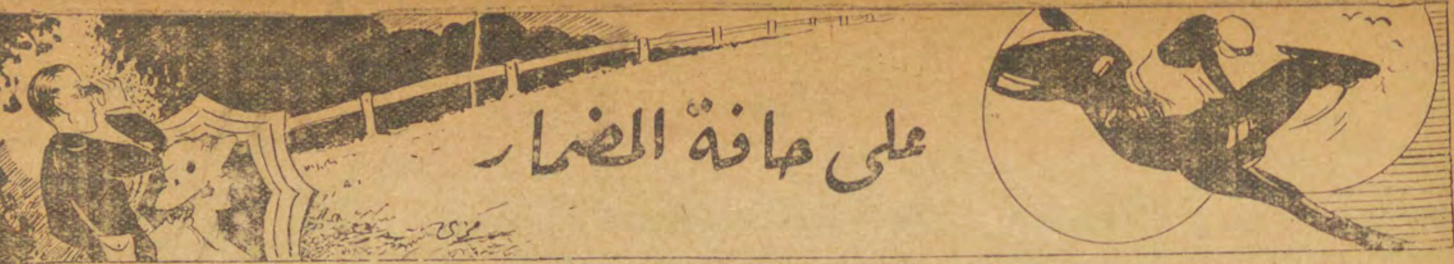
— انضمت الى صالة الف ليله الراقصة سعاد صبرى

— عادت الى الأسكندرية المطربة الآنسة هدى بعد قضاء مدة كبيرة فى القاهرة .

ستحضر الي الاسكندرية قريباً جداً بديعة مصابني لاحياء حفلتين بتياترو الهمبرا .

فى يوم الأحد أول ابريل سنة ٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكي صباحا بناحية العيله والأيام التالية اذا لزم الحال

سيباع بالمزاد العمومى زراعة ٢٢ ط قطن الك جرجس عبد الملاك حنا وآخرين بناء على طلب غزيز أفندى بطرس التاجر بقنا نفاذاً للحكم ن١٠٨٧٨ سنة ٩٣٣ وهذا البيع وفاء لمبلغ ٥٠٥م ٩ج بخلاف رسم العقد ولنشر فعلى راغب الشراء الحضور



الجواد « جبار » يسجل فوزا يغير رأينا فيه « جارسيا » يركب الجواد « فوار » بشكل لم نر اردىء منه طول الموسم . « بالانس » يسجل فوزا فى شوط المؤاساة فى وقت ليس له مثيل من يوم فتح السباق فى مصر . قرار فصل « بحبوح » نهائيا من مضمار مصر !

لناقد السباق الخاص بالجامعة

ولعل قراء (الجامعة) قد لاحظوا من مبدأ فتح هذا الباب فى المجلة انه يكتب أسبوعا متأخرا ولعلهم عرفوا أن السبب فى ذلك يرجع إلى أن العدد الذى يصدر يوم الثلاثاء ينتهى طبعه كله يوم السبت لأن المطبعة التي كانت تطبع بها المجله تقفل أبوابها يوم الاحد . . أما الآن وقد أصبح (للجامعة) مطبعة خاصة بها فسوف يقرأ القراء فى مساء ألاثنين وصباح من كل أسبوع التعليقات عن سباقي السبت والاحد الذى قبله مباشرة وذلك بفضل تخصيص صفحتين لهذا الباب من الملزمة الاخيرة من الجامعة التي تطبع فى منتصف ليلة الاثنين وقد يتاح لنا والحالة هذه كتابة الكثير من آخر الأخبار التى لدينا فى ميعادها فتعود على القراء الأعزاء بالفائدة المرجوه منها . . !

* * *

أهم أشواط الأسبوع الماضي هو سباق كأس أصحاب الخيول الذي فاز به فى العام الماضي الجواد « زواتى » الذى يذكر القراء أنه الجواد الذي حاز ابان الموسم الماضى بأكبر عدد من الكؤوس واضخم قيمة من الجوائز رغم أن ذلك اتعبه وانهكه مما لم يعد يصلح معه للسباق أو بالحرى للسباقات الكبيرة !

هذه الكأس جرى لفخر حيازتها هذا العام اربعة جياد فقط هما « ريرى وبالانس وعلاء الدين ومى بليشر » ولم يختلف أحد في أن « بالانس » سوف يربح وفعلا ربح فى فؤرم أقل ما فيه أنه مما يؤكد ويقطع بان السباق لم يكن بين نوع واحد من الخيول بل لابد وان الخيول المشتركة مجنسة بجنسيات دخيلة ! فهذه المسألة مفروغ منها وانا اقترح على الجمعيه الزراعية الملكية أن كانت حقا تعني بتربية الخيول أن تكتفي بهذا النصر الذي حازته بالجواد وأن يشرع بسحبه . . لانه أن استمر في الجرى فسوف يفسد الكثير من أحسن الخيول العربية (الاصلية !) عندنا ويضم الى قائمة ضحاياه التى بتدأت بالجواد الهائل « وهاج الثاني » ضحايا جديدة ! !

أما عن المركز الثانى خلف « بالانس » فلم يختلف أحد من الجرائد فى أنه سوف يكون للجواد « علاء الدين » ولكن الجواد « ريري » الذي وجري سبق وتفوق عليه علاء بفرق ميزان أقل من الذي جرى به كل منهم هذه المرة فان « ريري » سبقه بستة اطول وأنا لا أعلل هذا الا بأن « علاء » جواد له مزاج غريب وقد استطيع أن أجزم أنه ليس بجواد ماتشات ولكنه جود يحب السباقات اللى فيها زحمة زى الامبا نزكب . . ! وسوف نراه الاسبوع المقبل فى أحسن وأقوي مجموعة جرى فيها فى كأس الحكومة واعتقد انه رغم قوة المجموعة فسوف نراه انشاء الله رابحا هناك بنفس السهولة التى ربح بها كأس البارون امبان

* * *

وأود ان اعتذر لقرائى الاعزاء عن خطأ وقع مني وأظن أن هذا أول اعتذار بالرغم من انى أفضله عن أن اتورط واتمادى فى خطأ فرط مني أتدري عزيزي القارىء ماهو هذا الخطأ ! ؟

سبق أن ذكرت فى العدد ١٠٦ الذي ص
فى فبراير الماضي وصفحة ٤٨ مقارنة صغ
بين الجوادين « مغوبي وجبار » وبالرغم
أني لم اذكر صراحة مايفيد بان «جبار» جو
ردىء لا يصلح لسباق بصراحة أن هذا الر
اعتقد عكسه تماما .. وأن « جبار » رغم ر
هذا الاسبوع فسوف يربح (سيريه) فى الدر
الثانية غير عابىء باي ميزان يجري به فوق ظه
فهنيئا لمدام بيتي بهذا الجواد

* * *

صدر قرار الجوكي كلوب فى الاسبو
الماضي ضد الجواد « بحبوح » والذي يقض
بحرمانه من الجري فى مصر وأظن أن القر
يذكرون ما قلناه عنه وقد كنا اسبق الجرا
فى ذكره فلا حاجة لتكراره .. وانما أقو
تصحيحا لما ذكرته انه ربح في الشام تس
سباقات لا خمسة كما سبق وذكرت بأ
« ناجح »

ولعل فى هذا الكناية وليكن هذا الحاد
محل اعتناء الكلوب فيما يختص بالجياد الآتيه م
الشام .. خصوصا واننا نسمع الكثير الآ
عن بعض الجياد الآتية من هناك وهو ما نمسا
عنه القلم الآن لحين وجود دليل قاطع نعز
به كلام ما يشاع من يوم لآخر

* * *

والجواد « فوار » الذي اشتراه الوجيه احم
ابو الفتوح من صاحب السعادة سعد الدين
شتيله باشا جري في المدة الاخيرة اربعة سباقات
ظهر فيها كلها ثانيا أو ثالثا

...كان آخر جريه الأحد الماضى ولم يختلف ...ن النقاد فى أنه سوف يربح الشوط . . . ...لب الراكب « جاوسيا » بل الح فى ركوبه وقد توقعنا أن نراه رابحا به ...ة بعد هذا

...لكن يستطيع القارىء ان يصدقني اذا ...لم ار طول هذا الموسم جوكى يركب يمثل ...ل الذى ركب به « جارسيا » الجواد ...ر» وكانت نتيجته أن فقد الجواد الربح جاء ثالثا! والمهم ايضا فى الجواد (او نيكس) ...ربح هذا الشوط أنه سبق وتفوق عليه « فوار » في الاسبوع قبل الماضى وفي ...عليه هذه المرة مايجر على ممرنه الممرن ...نى » الكثير من القيل والقال !

* * *

...ما عن هذا الاسبوع فقد غص مضمار ...رة يوم السبت بجمهور لاعدد له وذلك ...به سباق المؤاساه السنوي .. !

...وقد رؤي من ضمن الحضور الكثير من ... الثغر الذين حضروا خصيصا لرؤية ...ل المؤاساة .. كما رؤى الكثير من الشخصيات ...ة التي تتردد على المضمار !

أما ذلك الشوط الذي غص المضمار من ... فقد جرى فيه ثلاثة عشر جوادا من ...ل الدرجة الاولى وكلهم او على الاصح ...مهم من الخيول التى لها ماضى حافل بالانتصارات ...ت وبانتصارات ممتازة ..

جرت الخيول (والفافورية) الاول فيها ...ا الجواد (بالانس) الذى ربح الاسبوع ...ي كأس أصحاب الخيول بسهولة غريبة. جرى «بالانس » هذا الاسبوع بالثقل ...ن جرى به فى طول جريه فى السنتين ...بيتين وهو ٧ ـ ٩ ورغم هذا الميزان فقد « بالانس » الشوط بسهولة ودون عناء ...كا الجواد « اوكيس» خلفه بطول وثلاثة ...ع طول وقاطعا مسافة الجرى وهى ميل ...رلنج فى وقت لم يعرف اصلا لمثل هذه ...انة فى مصر من يوم أن فتح فيها مضمار السباق . . . أتدرى كم ؟ ؟ دقيقتين وثانيتين وأربعة اخماس ثانية .. !؟

الحق كما قلت فى مكان آخر من هذه الصفحة أن « بالانس » جواد من درجة غير العربية أو كما يشيع البعض انه ابن جواد يدعي « فلمبو » وهو جواد ليس بالعربي على نصف ونصف ما اذكر . . !

فهنيئا لمدام مور التى يجري الجواد لحسابها وهنيئا للمرن « سيمون » الذى يعتبر انه الممرن الذى فاز بأكبر عدد من الكؤوس فى بضعة أعوام اخيرة . . ! وهنيئا لصاحب النصيب الذى ربح الجائزة الأولى على « بالانس » بالرغم من أنه باع قبل السباق نصف نصيبه فيها لصاحب السعادة عبود باشا بمبلغ ٤٠٠ جنيه فقط . . . واظنه لولا أنه يجهل السباق جهلا تاما لما باع هذا النصف بهذا المبلغ البسيط الذي هو في نظرى انه كان مضمونا له .. !

هذا ولا أنس أن اشيد بذكر الجواد « كرى كرى » الذى جاء ثالثا بنصف طول خلف « اوكيس » فقد جرى بشكل قطع حقا بأنه من الجياد العربية الاصيلة وأن الممرن (لنجفورد) أظهر اعتناءاً به فضله على كثير من الممرنين الذين اعتنوا به قبله . .

* * *

ويوم السبت أو يوم المؤاساة امتاز ككل يوم مؤاساة بخبطات عجيبة ففاز فى الشوط الاول الجواد « قعرا » دافعا رياله ٢٦ ريالا ثم فاز الجواد « سعداوى » سباق البيع بطول وربع ولكن فى وقت جعلنا نقطع بانه ربح بسهولة هو دقيقة وعشرين ثانية لمسافة ٦ فورلنج والمهم فى هذا الربح ما لاحظناه بعد السباق من أن الوجيه عبد الله نجيب أثر على عبود باشا بضرورة شراء الجواد ففوض له الباشا دخول المزايدة بدلا عنه .!

وقد رأينا الوجيه عبد الله يدخل المزايده بعد ذلك يساعده عزيز أفندى عثمان ورأينا منهم ضد صاحب الجواد الوجيه صالح جرجس اصرارا ليس له مبرر خصوصا وأنه عاملهم بمنتهى الرقة فلم يتمادى فى المزايدة عندما رأي اصرارهم مع انه كان بامكانه أن يتشبث اكثر ويرفع بهذا ثمن الجواد عن مبلغ ١٠٠ جنيه التى بيع بها .

والواقع لم أر أى برر لتدخل الوجيه عبدالله ناصحا عبود باشا بشراء هذا الجواد .!؟

* * *

سباق الاحد

أما عن سباق يوم الاحد فقد كان فى مقدمة الحاضرين به ملك اسبانيا الفونسو الثالث وكان بصحبه البارون امبان وصاحب العزة أحمد حسنين بك في الشرفه الملكية

وقد ربح البارون امبان ثلاثة اشواط بجياده « مترو ومليح ومى بليشر » كما ربح الخواجه شاؤول سباقين بالجوادين « تقى ودلدل » وبذا ربح البارون ما يربو على الخمسة الآلاف جنيه كما ربح ضيفه ملك اسبانيا مبلغا لا يستهان به.!

هذا والملك المخلوع ديمقراطي جدا وقد رؤى يصافح الكثير من كبار هواة المضمار ورؤى وهو يشجع الراكب الاسباني (جارسيا) الذى ختم اليوم بانتصار بسهولة بالجواد (شارلمان) الذى اخذ لعابه بعد للجرى اشتباها فى أمره . . !

* * *

ولعل القراء لم ينسوا نصيحتي لهم فى العدد الخاص باللعب على الجوكى « ريشاردسن » الذى عودنا الربح بسيره في آخر يوم يركبه قبل سفره وفعلا صح ماتوقعناه اذ ربح فى ساق الاحد باربعة اشوط ممتازة . ومع السلامه !

وجهها المحترق

بقية المنشور على صفحة ٦

من (منور) الفندق .. ومن الباب الدائر الذى يفصل الشرفة عن البهو . وقد خشيت أن تجلس الى جانب احدى الموائد المعرضة للنور لئلا يظهر وجهها . وشعرها . جلياً لبصر حمدى! ولذا ألحت فى أن تجلس الى جانب احد الموائد النائية . عند طرف الممر الايمن المؤدى الى باب المصعد الكهربائى الخاص بجناح الفندق الايمن وهو ممر يكاد يكون مظلماً حتي فى اشد ساعات النهار نوراً وضياء . ودهش حمدى لأصرارها على ذلك ولكنه اضطر أن يوافقها. وقضت معه ساعتين طويلتين .. يدها في يده. وعيناها في عينيه . وانفاسها تقبل أنفاسه . وخلجات اهدابها تبتسم الشفاه الجميلة ولكن كل ذلك تم فى الظلام... الظلام المخيم على ممر الفندق الفخم !

وقد تبينت انصاف تلك الحقيقة المؤلمة بعد أن تركت حمدى وعادت الي منزلها . . تذكرت أنها لم تستطع أن تجلس مع أحب الناس اليها فى النور كما يجلس الناس خشية أن يظهر الفرق بين جمالها وجماله !

ولا اكتمك ياسيدى أنني كدت أجن الى جانب تلك الفتاة المسكينة .. ولم يكن فى طاقتى أكثر من أنني حاولت اقناعها بفساد الوهم المتسلط عليها .

وفى اليوم التالى ودعتها . بعد ان تركت عنوانى وسلمت عملي للممرضة التى حلت محلى ثم سافرت الى الاسكندرية وطلبت الى زميلتي أن توافيني أولا بأول بأخبار المريض

. . . .

. . . .

. . . .

وأقبل صيف عام ١٩٣١

وكانت آخر رسالة وصلتني من زميلتي الممرضة أن صحة شاكر بك تقدمت تقدماً مرضيا وأنه يستطيع السير في غرف المنزل والتنقل بينها ثم انقطعت عني أخبار أسرة شاكر بك . . .

وفى صباح احدى أيام الصيف . . . فجأة تلقيت برقية من القاهرة موقعاً عليها باسم زميلتي الممرضة هذا نصها

« انصاف فى خطر . أحضرى حالا »

وقد أيقنت بمجرد قراءة البرقية أن أبنة شاكر بك قد اشتدت بها أزمتها العصبية إلى حد أفقدها السيطرة على أعصابها فانتحرت خشية أن تفقد صديقها المحبوب الأستاذ حمدى اسماعيل المحامى ووجدت من واجبى أن أسرع بالسفر فركبت أول قطار الى القاهرة . . . ولم أكد أصل حتي قفزت الى سيارة أقلتني إلي منزل شاكر بك القناوي فى شبرا . وانتظرت أن أجد أمام باب الحديقة رتلا من السيارات . . سيارات الأطباء . وأفراد الأسرة وأصدقائها ولكنني ذهلت عندما رأيت الهدوء شاملا كل الحديقة . . . هدوء أكثر من المعتاد . .

وأسرعت بصعود السلم لأرى انصاف فى لحظاتها الأخيره . وقد قابلتنى زميلتى الممرضة عند أعلى السلم وأخبرتني بسرعة أن انصاف أحرقت وجهها وشوهته تشويهاً مؤلماً لأنها سمعت أن عمل المكمدات بالكحول النقى يساعد على تطرية البشرة وتجميل الوجه . وبينما كانت تقوم بتلك العملية نسيت أنها كانت قد وضعت (مكوة) الشعر التي تجعد بها شعرها على (السبرتو) وتطاير الشرر فالتهب الكحول النقى وأحرق وجهها كله . . !

وأسرعت اذ ذاك بدخول غرفة انصاف فرأيتها مستلقية على فراشها وقد لفت وجهها
بأربطة من الشاش والقطن وهى
تستطيع أن تفتح فمها الذى ترا…
الأربطة . وبان من تحتها آثار الحريق…

وانحنيت على زميلتي أسألها

— هو ماحدش شافها ؟

— لا . أبداً . مارضيتش أنده ل…
قالت لي سيبيني وما تقوليش لحد إلا بعـ…
اعتدال من اسكندرية . هى كانت…
انك حتيجى أول ماتبعت لك . .

ودهشت أن الفكرة رفضها استدعاء…
وانحنيت عليها اسألها عما بها فأعادت ع…
من الممرضة . وعندئذ همست فى أذنها…

— طيب ... مش عاوزه الحكيم…
جنبك راقد فى الشقة الثانية مش عاو…
خبر ... وعمتك فى بيتها فى المنيل رخ…
عاوزه تقولي لها . . . طيب نبعت نجيـ…
يشوفك . . . ـ وعندئذ لمعت عينا الف…
غريب وهزت رأسها في حركة رفض…
متغابية — اذا كنتى خايفه الاحد…
مالكيش . . أنا أبعت الجنايني مش…
واخليه يطلع من باب الخدامين . وأ…
أن ماحدش حيشوفه أبداً . ـ ولكـ…
تهز رأسها وتمتمت

— لا . . يا أبله اعتدال . . مش…
حمدى يشوفني وأنا بالحالة دي . . د…
خايفة يسيبني وأنا لسه بشكلى . أقو…
أوريه نفسي بعد ما وشى انحرق وا…
دانا بقيت مسخه

وانحدرت الدموع من عـ…

ت فى الأربطة العديدة التي على وجهها زق فقلت لها

— بس مالكيش دعوي انتي ياانصاف . امتأكدة أن حمدى بيحبك وحيحبك مهما سلك .. الراجل لما بيحب مابهموش حاجه أ . . أنا رايحه أنده له

وتركتها ثم تحدثت فى التليفون مع الأستاذ أي استدعيه للحضور الي منزل شاكر بك بعد مهدت لذلك . . وأخليت المنزل من الخدم وبعد قليل أقبل حمدى . . . فأدخلته الي فة انصاف . ووقفت عند الباب أنصت . . معته يقول لها

— ليه تعملي ف نفسك كده ياأنصاف ؟ فى الدنيا يبقي عنده شكلك .. وجمالك .. ور على أدوية عشان يؤذي نفسه . . . دت طويلا وقالت له فى صوت مرتجف

— ماخلاص . . انحرق وشي ياحمدي . . ما كنتش عاوزه يندهولك . . . مين يقدر ين ف خلقتى دلوقت ؟ — فأجابها المحامى ب محتدآ

— أنا . . . يا انصاف . . . أنا حبيتك غير غرض . حبيت روحك ... ماهمنيش ك ولا شعرك ولاعنيك . . . الحاجات دى غيري . أنا عمرى مافكرت فيها . حاخدك ماانتى — . فاعتدلت الفتاة في جلستها وسألته متهللة الوجه

— بتقول ايه ؟

— باقول حاخدك ... حاجوزك زى ماانتى. ه ... دلوقت اذا كنتي عايزة . . .

— ياحمدى أنا وشى خسر خالص . .

— قلت لك ما تجيبيشى السيرة دى تانى داً .. اخص عليكى يا انصاف — ثم انحنى ها . يغمر بقبلاته الاربطة الملفوفة على نهها الملطخ بآثار الحريق الحمراء ...:

ولما خرج من الغرفة اخرج من جيبه ورقة ذات العشرة جنيهات وضعها فى يدى وهو ر شكره .

وفى الاسبوع التالى مباشرة تم عقد زواج الاستاذ حمدى اسماعيل المحامى بانصاف ابنة الثرى شاكر بك القناوى

. . . .

. . . .

. . . .

والآن ياسيدى لعلك تحس بأننى لعبت دوراً فى تلك القصة . وأنا لا أبخل عليك بكشف سر ذلك الدور ... فأني لاحظت عقب دخولى غرفة انصاف عند قدومى من الاسكندرية أن الآثار التي فى وجهها ليست آثار حريق . وتأكدت من ذلك عند ما فتحت احد أدراج مائدة التواليت فلمحت أناء صغيراً ممتلئا بسائل احمر تفوح منه رائحة الكحول . والى جانب الاناء (قلم) احمر الشفاة ... وتبينت ان (القلم) قد اذيب فى الكحول . وعدت أدقق النظر الى وجه انصاف فوجدته ملطخاً بذلك السائل الأحمر.. وفهمت السبب الذي حدا بها الاقدام على ذلك التصرف العجيب الشاذ :.. لقد كانت تريد ان تمتحن مبلغ تعلق حمدى بها ..

فاستدعيت حمدى ولكننى اصارحك انى خشيت أن يظهر عليه الاشمئزاز اذا وقع بصره على انصاف وهي بتلك الحالة فأطلعته على ذلك السر . وأفهمته تفاصيل الحيلة التي لجأت إليها انصاف ...

وقد مثلت دوري بمهارة خبيثة حتى حققت الغرض الذي كنت ارمى اليه .... ولكن أنصاف لا تعلم حتي اليوم أن حمدى عند ما اندفع الى غرفتها يحنو عليها . ويعني بها. ويغمرها بقبلاته انما كان يعلم سر اللعبة التى كانت تلعبها لكي تمتحن اخلاصه . وانى اليوم — وبعد ثلاثة اعوام — أترك لك ولقرائك أن تحكم عما اذا كنت قد تصرفت تصرفاً صائباً ام لا ؟

محمود كامل

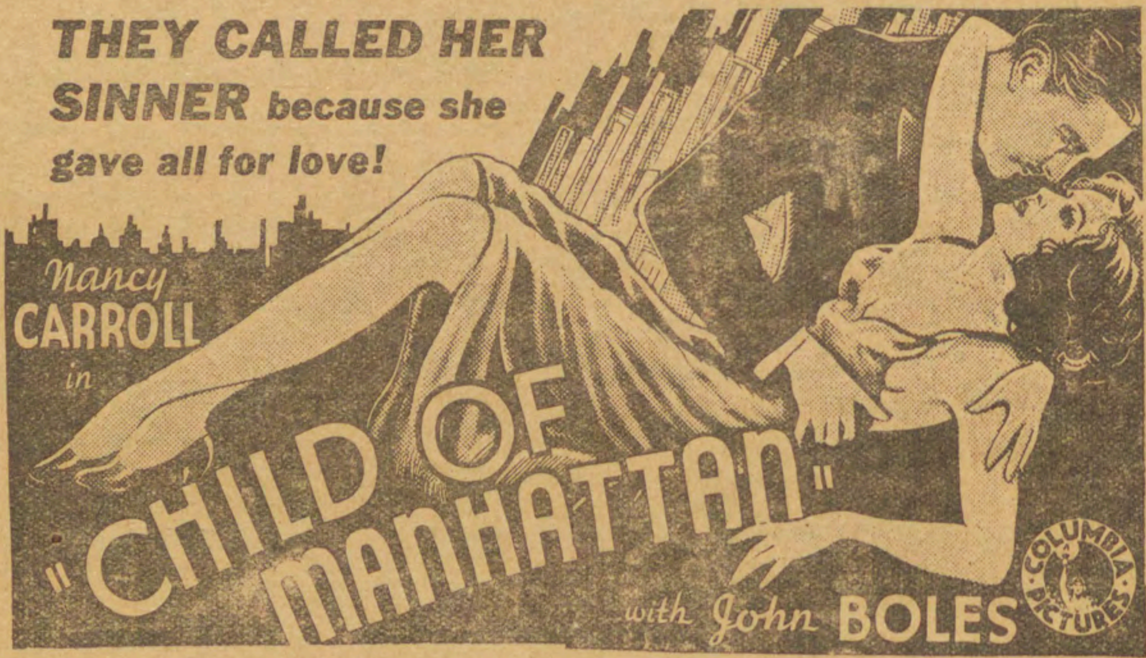
المحامى

٦٨ صفحة و .. كتاب!

عودت (الجامعة) قراءها أن تنتهز كل مناسبة لكى تقفز نحو ميدان من ميادين النشاط الصحفي ولما كانت ادارة الجامعة قد انشأت لها مطبعة خاصة فأنها ستنتهز هذه الفرصة لكى ترفع عدد صفحاتها الي ٦٨ صفحة مع كتاب يمكن الاحتفاظ به كأثر ادبى في :

سينما وهبى

شارع عماد الدين | تليفون ٥٧٥٤٥



ابتداء من الاثنين ١٢ مارس الى الاحد ١٨ منه

نانسى كارول و جون بولز

في رواية

ابنة الشوارع

حياة امرأه . . . النساء يدعونها الخاطئه والرجال يسمونها الساحره وواحد يناديها بيا حبيبتي والعالم يطلق عليها اسم الساقطه . . .
فهل لها الحق فى أن تحب وأن تتزوج . . . هذا ما سوف تشاهده في هذا الفلم المدهش .

كل يوم خميس وجمعة واحد حفله نهارية الساعة ٣ ونصف

وكل يوم جمعة وأحد حفله ١٠ ونصف

والجميع باسعار مخفضة

(ملك البلجيك الجندى)

« بقية المنشور على صفحة ٤٩ »

صعد عرش بلجيكا بعد وفاة والده ثم الامير شالى الذىولد سنة ١٩٠٣ ثم الاميرة مارى جوزيه التي ولدت عام ١٩٠١ .. وقد تزوجت ولى عهد ايطاليا منذ اعوام قليلة

وقد حدث فى ٣١ يونيو سنة ١٩١٤عندما عمت الازمة فى أوروبا اتفق الملك البرت مع امبراطور المانيا .. وعندما بدأت الحرب قاد الملك بنفسه جيشا بلجيكيا وقابل عدة أخطار هزأ بها وانتصر فى النهاية

أما الملكة فكانت دائما الى جانب زوجها أثناء مغامراته الحربية التى اكسبته حب البلجيكيين

وقد تفرغ الملك بعدالحرب للعناية بمزارعة ولكن أصبحت هوايته المحبوبة تسلق الجبال ففي اكتوبر الماضي مثلا تسلق جبل بونت كوستللو فى الالب الايطالية .. وقد تدهش اذا عرفت أن ارتفاع هذا الجبل هو ٨٠٥٤ قدما .. وله غير ذلك عدة مغامرات جريئة عجيبة .

وطالما تعرض الملك للموت اكثر من مرة فقد حدث ذات مرة بينما كان يتسلق أحد الجبال فى ايطاليا أن سقطت صخرة كانت تحت قدمه .. وافلتت يده وكاد يهوى الى اسفل الوادى لولا أنه تعلق بيده الاخرى حتى انقذه من كانوا معه

* * *

وملك البلجيك الجديد فى الثالثة والثلاثين من عمره وقد درس فى كلية ايتون .. اشترك فى الحرب العالمية الاخيرة كضابط . .

وقد التحق بعد انتهائه من الدراسة بالمدرسة الحربية واتم دراسته فيها بنجاح كبير

اعلانات قضائية

انه فى يوم الثلاث ٢٠ مارس سنة ١٩٣٤ من الساعه ٨ افرنكى صباحا لما بعدها بناحيه الجنينه مركز دكرنس وفي يوم الأربعاء ٢١ منه بسوق دكرنس اذا لم يتم البيع في أول يوم

سيباع أدوات منزليه فى القضية نمرة ١٣٢٧ سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ١١٨ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ خلاف أجرة النشر والمنقولات المحجوز عليها ملك المدين عبد العاطى محمد الباجورى من الجنينه مركز دكرنس وهذا البيع بناء على طلب الشيخ هلال محمد من الناحيه

فعلي راغب الشراء الحضور

أنه فى يوم الاثنين ١٩ مارس سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا بناحية أولاد اسماعيل والأيام التالية

سيباع مواشي ، ١ عدد ماكينة سنجر ملك عبد الرؤوف نور الدين أبو همام من ناحية أولاد اسماعيل نفاذاً للحكم ن ١١٢٠ سنة ٩٣٣ مدنى سوهاج وفاء لمبلغ ٤٦٧ قرش بخلاف أجرة النشر وهذا البيع كطلب توفيق أفندي فهمي مدير شركة سنجر بأسيوط

فعلي راغب الشراء الحضور

انه فى يوم السبت ٣١ مارس سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا بزمام ناحية نزلة على مركز طهطا والأيام التالية حتى يتم البيع

سيباع محصول ذراعة غلال و ٤ ط بتشبيه المملوكه الى ورثة المرحوم فرج تعلب وهذا البيع كطلب الشيخ سليم العازف جمعه من عرب نجواج مركز طهطا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم الأحد أول ابريل سنة ١٩٣٤ مر الساعة ٧ أفرنكى صباحاوالأيام التالية بنجع قنان البصليه

سيباع أدوات منزلية وغلال ملك ابراهيم يوسف محمد من الناحية نفاذا للحكم المدنى نمرة ٣٦١٧ سنة٩٣٣ اسنا الأهلية وفاء لمبلغ ٢٢٦ قرش صاغ خلاف أجرة النشر وهذا البيع كطلب إسماعيل محمد عزمى من اسنا

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه في يوم الخميس ١٢ ابريل سنة ١٩٣٤ من الساعه ٨ أفرنكى صباحا ببندر شبين الكوم

سيباع محل تجارة دخان ملك مصطفى أفندى محمد مصطفى التاجر بشبين الكوم نفاذاً للحكم ن١٧٨٢ سنة ١٩٣٤ وهذا البيع كطلب المعلم ابراهيم على القرش التاجر بشبين الكوم

فعلى راغب الشراء الحضور

أنه في يوم الأحد ١٨ مارس سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفرنكى صباحا نجع حماده السرارو وبزمام بيت خلاف

سيباع تور بقر ملك عثمان بكير الدعشلي من نجع السرارو نفاذاً للحكم ن١١٥٦ سنة ٩٣٤ وفاء لمبلغ ٧١٠ والبيع كطلب الخواجا حنين عبد الشهيد من جرجا

فعلي راغب الشراء الحضور

أنه فى يوم الثلاث ١٠ ابريل سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ صباحا إلى المساء بناحية شونى مركز تلا مديرية المنوفية وفي يوم ٢٢ منه بسوق شونى إذا لزم الحال

سيباع بالمزاد العلني المحجوزات التى ستذكر بعد ملك الست هند أحمد العمروسي من شونى مركز تلا وبيانها كالآتى :—

١ شب بقر أصفر سن ٧ سنوات تقريباً وهذا البيع بناء على طلب مجلس حسبي مديرية المنوفية وفاء لمبلغ ٥ج قيمة لغاقامة المحكوم به عليه من مجلس حسبي مديرية المنوفيه بتاريخ ١٤ مايو سنة ٩٣٢ أجرة النشر

فعلي راغب الشراء لحضور

في يوم الثلاثاء ٢٢ مارس سنة ٩٣٤ ببندر سوهاج من الساعة ٩ أفرنكى صباحا سيصير بيع عدد ١ سرير جديد مفروش ١ دكه خشب ١ وابور غاز تعلق المدعو رسن جبرائيل من سوهاج وفاء لمبلغ ٧٧٠ ١ ج المحكوم بها فى القضية ن٦٠٦ ، ١٠٨٧ ، ١٢١١ سنة ١٩٣٣ وما يستجد من المصاريف وهذا البيع بناء على طلب مجلس حسبي سوهاج

فعلي راغب الحضور الشراء

ابتداء من الثـــــلاثاء ١٣ مارس ١٩٣٤

تقدم

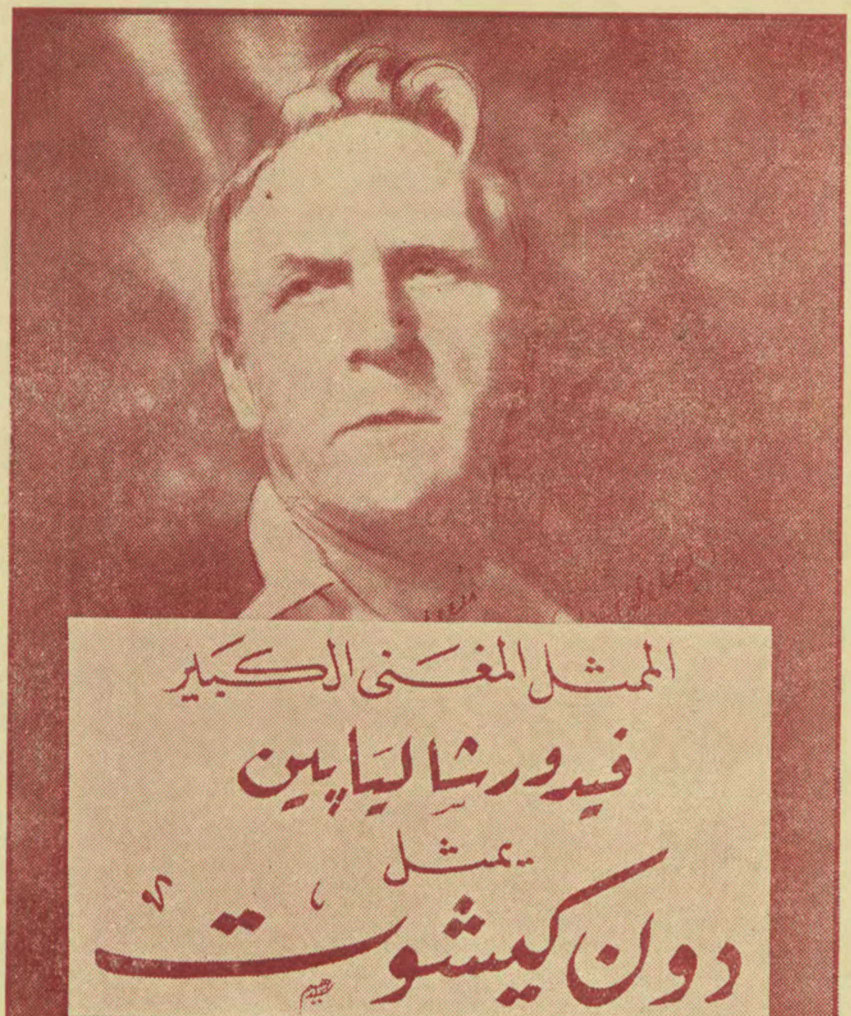
سيـــنما تريومف

فيدور شاليـــــــابين

أعظم مغنى في العـــالم

سـدنى فوكس

جـــورج روبي



فى راويه

دون كيشـــــوت

مطبعة دار الترقى بشارع الساحة بمصر